



هذا شرح
المصنف



هذا شرح الشجرة النعمانية الى
المصدر القوي رحم الله
الماضي والشارح ورحمنا
بهم وارسلنا في نعيمهم
تحت لواء سعيد
المسلمين
آمين

مكتبة الخزانة
مكتبة الخزانة



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذين بين البيان لأهل العرفان
في كل زمان وأوان بما أودع في العقول
من أسرار حركات الاقتران الدالة
على حوادث الأقاليم والبلد ان يحكم
ما قدره الباري سبحانه وتعالى
واراده من غير زيادة ولا نقصان
واحمده وهو المنان واشكره
وهو المبدع المنان **واشهد** ان

لا اله الا الله

لا اله الا الله
الديان **وا**
محمد المصطفى
خلاصة شرا
وسلم وعلو
جاء بعد حقه
يتفقون فقط
صلاة وسلم
المؤمن الى الله
فان الحق وف
والنون قال
اذا ابر رناه
وقد اراد به
من ايجاد الله
ورفع السجوا



لا اله الا الله وحده لا شريك له الملك
الديان **واشهد** ان سيد الخلائق
محمد المصطفى من خاص خواص
خلاصة نسل عدنان صلى الله عليه
وسلم وعلى آله واصحابه الذين
جاء بعد حهم القرآن في قوله تعالى
يبتغون فضلا من الله ورضوانا
صلوة وسلاما يريدون ما بين يديهم
المقوان الى الفوز والغفران **اما بعد**
فان الحروف الاول حرف الكاف
والنون قال تعالى اغنا امرنا شيئا
انزال رنا ان نقول له كن فيكون
وقدارا رها كان في غامض علمه
من ايجاد الكائنات وخفض الارضين
ورفع السموات واستخفاف غليفة

لا اله الا الله
مع في الغفران
الدالة
يبدد ان يحكم
وتعالى
انقصان
اشكره
هد ان

لا اله الا الله



حاملة لمفترقات المكونات سماه آدم
وعلمه اسماء ما تافرو وما تقارم فمن
جملة ما علمه به ما تختص به ذريته
جيل بعد جيل الى حصول النخبة لسراويل
وامر وما اعلام غفاس بفيه ذلك البناء
العظيم فتلقى عنه ولده شيث مشم
انوش ثم الاخص فالأخص الى اويس
وهله جراه الى ان تمت الادوار وعمرت
الأكوار وانتهرا الامر الى الدودة
السيارة المحمدية فانحصص فيها اثناء
الله الاول والآخر والبالن والظاهر
قال تعالى ما فرطنا في الكتاب من شيء
وشيئ انكر النكرات فالكتاب المبين
حاو للعلوم الخفية والعلوم الخفية
ما شذ عنه شيء فهو الامر المعجز

الحق

لكن ان امة
والمعاني
والعلامات
والنور
منها جميع
من الاس
جميع حق
البناء وفيه
الدائرة
والدائرة
ظاهرة
الحكيم من
ونقش ونحو
اقانيم
الكتاب



لكن ان اعمد السليم المشافي علوم المحاسن
والمعاني اذا اقام عليها الحادق النور
والعلامة الخبير وحدها الانوار
والنور الساطع اللامع في اول البق
منها جميع معاني ما اشغلت عليه
من الاسرار بل في نقطة الباء منها
جميع حقايق الادوار فهي كالاس
للبناء وفيها بلوغ المعنى لكون نقطة
الدائرة لوجودية وطلعة اللاهوتية
والدائرة بطرفيها قد استمرت عليها
فأظهرت بحاراتها كبرياتها العزيزين
الحكيم من عرش وعرش وعرش ومحو
ونقش وتخطيط اقاليم ونقريس
اقاينهم **فمن** ذلك ما اشد اليه
الكتاب العزيزين بانواع البيان

الاه ادم
فمن
تربته
الاسرافيل
النباء
شم
الادريس
ومرت
رمة
الاناء
والظاهر
رشيد
المين
الخلقية
المعبر

ال
قرن



وخصوب التبيان في الاختيارات التي
ظهرت في الآيات الشريفة والآثار
المليحة وكنت الشرح مشحونة بذلك
وسدد ورعطاء الصحابة والتابعين
مملوءة من علوم اخبار الجمالك ولهم
تتلى الكل من الصحابة والتابعين
يعظمون قدر هذا العلم ويعلمون
حناره ويحجلون مقداره كالامام
على رضي الله عنه وكافي هدية
وحديثه بن اليماني واخر ابيهم
ممن سبع وروى حتى انتهى الامر الى
قطب دائرة المحققين وارث علوم
الانبياء والمرسلين **الشيخ الاكبر**
والكبريت الأحمر محي الدين بن محمد
العرفي الطائي الحائقي الاندلسي



رضی الله عنه و عنابه فنظر في
العلوم الخفية والاسرار الجفريّة
نظر منصف غير متصف وافرد
لكل قطر من الاقطار ما يليق به
من الاخبار التي عليها الممدار في
سائر الامصار بكل الاعصار فمن
اجل ما استخرج الامام المذكور
من جفر الجفور داية شريفة
سمها **الشجرة النعمانية في الدقة**
العثمانية تكلم فيها برمون جليل
واسرار خفية عليّة خصصها
مصدقون غيرهما من الامصار
ونبه على ما يتصل بها وما يتصل
عنها من اخبار الديار وما يرتبط
من المسرات والمضار جعل الاشارة

ت التي
الاحاديث
بذلك
تابعون
ت و لم
تتابعون
علمون
لامام
صديقه
ابنهم
الامراني
شعلوم
الأكبر
محمد
تدلسي



فيها من قران التحسين وهو بال
الاثني عشر في الفرسين والاشياء الى
مقابله المربع كيوان في آخر درجة
من برج الميزان ولهم سبع الزمان
مثل تلك الدائرة لكونها لكل
الدوائر قاهرة باخبار المقاصد
ولما اطلعني الله تعالى عليها وعلى
ما فيها من الرموز والاشارات
احبت ان اشرحها شرحا كافيا
يحل مشكلاتها ويوضح مراداتها
فاستخرت الله تعالى الذي لا يخلف
من استخاره وعلى ما جرت به عادته
كل مستخدم من الامداد الرباني
والفيض الصمداني واستعت به
تعالى وتوسلت اليه بخير خليقته

بعد القاموس

والله اعلم

واشرف
وسلم في
واقفت
السعد
المراد او
الموصلة الى
هذا الشرح
فصول وح
والمامول
ومجعله
وان ينفع
تحصيل
قدير و
اعلم ايها
ان شرف



واشرف برشته صلى الله عليه
 وسلم في اتمام ذلك انه ولما التوفيق
 واقنعت اثر السلف الصالح تكثير
 السواد في المحبة التي هي غاية
 المراد او بالتشبيح وهو من الاسباب
 الموصلة الى طرق الرشاد **وبينيت** **است**
 هذا الشرح وتبنته على مقدمة وثلاث
 فصول وخاتمة واحدة تعالى المرجو
 والمأمول من لطفه ان يسهل عليه
 ويجعله خالص الوجه الكريم
 وان ينفع به محلبة وسامعه كما يسر
 توصيل جوابه ان تعالى ما يشاء
 قديم وبالإجابة جدير **المقدمة**
 اعلم ايها الاخ الصفي والخل الوفي
 ان شرف كل علم بشر في موضوعه

لدى القاهرة

بال
 بال
 برجة
 زمان
 لكل
 قاصو
 ها على
 رات
 كافيا
 داتها
 ما خيب
 به عا
 في
 ت به
 حليقته

تقو



وموضوع هذا العلم الدلالة على
قدرة الله تعالى على جعل وعلا لكونه
من جملة العلوم السرية الباقية
عن اسرار القدرة بما ينشر اليه من
الموديع المخزن ونحوه في كونه الخروف
التي عليها المدار فمن وفقه الله تعالى
لفهم تلك الرموز الخفية من جميع
الاحصاء الخفية المرتبطة بفلاحة
الاقتانات الفلكية المستطاعة
على اقطار الدائرة الكونية وحصول
تأثيراتها في اركان الدائرة بالحوادث
والوقائع المؤثرة في احاديثها
واناتها كائنة ما كانت ومن لا فلا
ولما كان الامر على ما بينه نقول
وبالله المتوفيق ان الامر في نفسه

على

المكوك الس
عشر وعلى
منزل والجم
هو نقطة الما
العزير العا
هذا هو الما
فاخرسم والدا
الفصل الاول
الغيبية المش
وعنده مفاع
اعلم ان عالم
عليه معرفة
التفاوت في
فمن قال لا مظهر
تلك المفاتيح



الكواكب السبعة وعلى البروج الاثني
عشر وعلى الثمانية والعشرين
منزل والجميع على الارض الاحتمل الذي
هو نقطة الدائرة المحرك لكل شقة
العزيم العليم المرید القادر الحكيم
هذا هو التفاصيل الصحيح الحقائق
فانهم وان الله سبحانه وتعالى اعلم
الفصل الاول في معرفة المفاتيح
الغيبية المشار اليها بقوله تعالى
وعنده مفاتيح الغيب لا يعلمها الا هو
اعلم ان غالب الناس قد استبه
عليه معرفة تلك المفاتيح وحصل
التفاوت في فهم هذه الالة النبوية
فمن قال لا يعلم بشر في فهم علم
تلك المفاتيح الغيبية ومن قائل

على
كونه
حقة
من
ف
قد تعالى
جميع
بذلك
علم
موصول
الحوارث
نهما
قلا
ر
نفسه



بامكان الفهم من حيث النسبة الانشا
المختومة بها على حكم تخصيص الالاف
الانثوية الخلاصة خواص العبدية القابل
بعدم المعرفة ظاهري وعلى مذهبه
جمهور العلماء واستنادهم الى الاسم
الهو من حيث استناد الى المسحوت
عن نه فهم يقولون لا يعلم هذه المفا
الاهو بصفاته فلا قدم فيه لمحاولة
والقابل بامكان حصول العلم بالحق
وعلى مذهبه خواص اهل التحقيق
من الورشة واستنادهم الى الخلق
بالاخلاق الانثوية بعد النصفية
الكاملة والتخلص من عوايق البنية
بالرياضات القلبية والقرابة بالنوافل
المشار اليها حديث ولان العبد

مفتوح

يتقرب الى
اجته كت
لان الحق
عن خفيات
جملة الاس
الاسماء الى
اذنك هو
العبدية في
والكل مصيب
الفصل الثاني
المفاتيح و
اعلم ان المفاتيح
خمس مفاتيح
عظيمة هي
المفاتيح المفاتيح



يتقرب الى بالتواقل حتى احبه فاذا
احبه كنت وكنت الى الى اخره فمن
كان الحق سمعه وبصره لا يحب شيئا
من خفيات السرائر لانه يصير على
جملة الاسماء الالهية من جملة
الاسماء الاسم هو العالم بالمفاتيح
اذ ذلك هو الاسم هو لا الصورة
العبدية فافهم هذا اعتقادا وتفهما
والكل مصيب في معتقده **هـ** **و**

الفصل الثاني في معرفة تلك

المفاتيح وتبينها

اعلم ان المفاتيح الغيبية تخصص في
خمسة مفاتيح لا غير منها مفتاح
عظيم يخرج يفتح بها اعظم
المفاتيح المفتاح الاول منهما هو

نسبة الانشا
مصر الالة
العبدية القابل
من هبه
الى الاسم
المعجز
هذه المفاتيح
لغايات
ولم يات
هل التحقيق
على التناقض
التصفيه
والبقية البشرية
لتقريب التواقل
الدين العبدية

مفتوح



الوحى بواسطة الملك الانبياء والمرسلين
وقد سدا باب مطلقا بخاتمة المرسلين
محمد المصطفى صلى الله عليه وسلم بقوله
انا ليلة القام والمقام الشافى الالهام
الروحى وهو الكل الورثة اذ ابلغوا مقام
المحكىين الكلى وشروعه معلومة لهم وما
هذين المفتاحين ينقسم الى ثلاثة اقسام
القسم الاول يؤخذ من الاحاديث
النبيهة والاختيارات المصطفوية
اخبر بها المصطفى صلى الله عليه وسلم في
عقود محدثه واسمها الى جنوا من اصحاب
رضي الله عنهم كسيدنا الامام علي بن ابي
عنه واخبر بعن الصحابة وهي كثيرة
جدا قد وثقها روائين وانفقها غاية الاثبات
واستنبط منها جملة من العلوم السرية

بجانب

بحسب الوقت وال
مخبرتها واظهر
مبنى الله عنه وسمي
الكتاب من وقالت ا
لكون باب الاختلاف
جاءه وفتح في يوم ق
ومنكم امين وقصد
الصدوق رضي الله
حقا قضى الامر الى
وكان ما كان وقصد
ليرين ل هذا العلم
الوحيد من بعد الامام
يؤمنه هذا الى آخر
القول من الثلاثة
فانهم والقسم الثالث



بحسب الوقت والقابلية فأول شرح
مضمونها وأظهر مكنونها أسيدنا على
رضي الله عنه وسماها بلطف الجامع وجعل
لا يتبدل من وفات الرسول صلى الله عليه
لكون باب الاختلاف كما من مقتولا في أيام
حياته وفتح في يوم قالت فيه الأنصارنا أمير
ومنكم أمير وقطعه الاتفاق على بيعة
الصديق رضي الله عنه وفي النفوس أنها
حقا قضى الأمر إلى قتل الخلفاء الثلاثة
وكان ما كان وقصصهم مشهورة ثم
ليرين أن هذا العلم يتغير به الواحد بعد
الواحد من بعد الأقسام على رضي الله عنه
يعني هذا وإلى آخر وقت فهذا القسم
الأول من الثلاثة أقسام التي ذكرناها
فإنهم **والقسم الثاني** هو معرفة مكرات

المسلمين
المسلمين
لهم يقول
الأقسام
فما مقام
عند
لهم وما
ثلاثة أقسام
عادت
التي
طيفية
لهم ولهم في
نواحيهم
م على فائدة
بهي كثيرة
فما غنة لأفان
يوم السيرة

الحسين



الافلاك والحكام الكواكب السبعة
المستخرجة المرتبة في مراتبها ومعرفته
طلوعها في شروقها وغروبها واقتناها
واجتماعها في اقترافها وما سلتها
وسورها في مراتبها وما يجد في الحق
سبحانه وتعالى في العالمين عجائب
سبحانها كالرياح والأمطار والرمود
والبرق والزلزال والقلل والفتن
والرخا والغلام العجايب وحده
الأمراض على اختلاف أنواعها
على الأثرجة والطبايع الأربع وتلك
العناصر وبذلك يعرف ما أوجع الباري
سبحانه فيها من الأسرار الإلهية التي
تأثير شيئ منها في شيئ الأمانه وأبدنه
ومشيئته خلافا لمن دغم بها فعالة

بالاستقلال

بالاستقلال
خلق الأخرق
سيدنا إبراهيم
الأخرق والبط
عليه السلام
والبطل في قصه
بن إبراهيم عليه
له النفس وال
المفهوم من
عرف الطوال
الحركات الفلكية
الشافي يعرف
والثواني والثواني
وجميع الأصول
عرف بعض من



بالاستقلال حاشا وكلا فهو سبحانه
خلق الاخرق بالنار وابطل في قصة
سيدنا ابراهيم عليه السلام خلق
الاخرق وابطل في قصة موسى عليه
عليه السلام وخلق القطع في الحد
وابطل في قصة اسماعيل عليه السلام
بن ابراهيم عليهما السلام فهو سبحانه
له النقص والابرار ومن هنا **كتاب**
المفهوم من الفلسفة والحكمة فمن
عرف الطوابع والغرائب واحكام
الحركات الفلكية واتقنها الاتقان
الشافي بمعرفة الدج والدقايق
والشراف والشعالي والبرام والحواس
وجميع الاصول المتفق عليها في الاصطلاح
عرف بعض ما يليق بعرفته ولاغلا

السبعة
ومعرفة
بها وافتراها
ابطلها
دثر الحق
يجزى كرات
والرهود
ذقل الغفن
دوت
فواعها
بعتو تليوت
الاربع الباني
لاهيته انكا
ببانه وارله
افعاله

الاستقلال



لم ب و ي ن س ت ض واللام الف
 فيه جميع الضدين الماء والنازكهما
 هو مشهور عند كل عارف **وهذه**
 الحروف المذكورة موزعة في كامل
 الدائرة الحلقية للحروف بها خدمة
 وظيفية والآخر في نفسه على هذا التوال
 ما ترى في خلق الرحمن من تفنوت **اعلم**
 ان الاسماء والمسميات كلها تحت
 حيطه هذه الحروف فالالف القاسم
 هو كاول افراد النوع الانساني وبقية
 الحروف كاولاده والنقطة اصل الجميع
 والكل في قبضة قهر القدرة الالهية
 لا تخضع ذرة في الكون الا باذن
 الحق تعالى ولا تسكن حركته الا باذنه
 ايضا للجميع ما في الكون من الحوادث

من
 هاو حايا
 تولد
 ها
 ها
 ها
 واستطاع
 ية
 لفظها
 القسم
 تسوية
 تسعة
 ف وهي
 كل قسم
 م
 م
 م

غ والتلا



انما هو اثار الاسماء الالهية ظهرت
في صور المخلوقات على طبق مراد الحق
سبحانه وتعالى ونحن نسميها حوارث
ووقائع تنوع لكثرة اثارها وكثرة مظاهرها
واختلاف مقاصدهم هذا هو المراد
المتفق عليه فافهم والله يتولى هذا
وبان كان الامر على ما قررناه نقول
ان هذه الاقسام الثلاثة التي هي
علم الجفر وعلم الفلك وعلم الحرف
معلومة باصول وضوابط لا يقال
عنها انها علم غيب ابدان علم الغيب
شرطه ان يكون مجردا عن المراد
والوسائط الكونية وهذه العلوم
الثلاثة ليست كذلك الامر تبين
على قواعد معلومة عند اهلهما

فلاها

فلاها ما علمت
السابقين في
الاقسام اما
بل الله يختص
بالاهام لا ممد
فأعلم ذلك
السبيل **وحج**
الى هنا وبنده
فالترجم الى
شرح دائرة المعارف
عنه التي هي
بالدولة العثمانية
رموزها و
وسبب عقد
دون غير هذا



تأليفها ما عليت تلك العلوم وأما العلين
السابقين فمن طريق الوهب والفيض
الاقدا من اما الاعلام بالوحي فغير مكسب
بل الله يختص برحمته من يشاء والعلم
بالالهام لا ممد له الا الوهب الالهى
فأعلم ذلك وتدبره توشد الى سواء
السبيل **وحيث** انتهى بنا البحث
الى هنا ونهنا على الاقسام الخمسة
فالرجع الى ما نحن بصدده من
شرح دارة الشيخ الكبير رضوانه
عنه التى هى الشجرة النهائية المختصة
بالدولة العثمانية والتنبيه على
رموزها واشاراتها والمغازنها
وسبب عقد ها على دائرة كوكب مصر
دون غير ها من المدن والامصار

تأليفها ما عليت تلك العلوم وأما العلين
السابقين فمن طريق الوهب والفيض
الاقدا من اما الاعلام بالوحي فغير مكسب
بل الله يختص برحمته من يشاء والعلم
بالالهام لا ممد له الا الوهب الالهى
فأعلم ذلك وتدبره توشد الى سواء
السبيل **وحيث** انتهى بنا البحث
الى هنا ونهنا على الاقسام الخمسة
فالرجع الى ما نحن بصدده من
شرح دارة الشيخ الكبير رضوانه
عنه التى هى الشجرة النهائية المختصة
بالدولة العثمانية والتنبيه على
رموزها واشاراتها والمغازنها
وسبب عقد ها على دائرة كوكب مصر
دون غير ها من المدن والامصار

تأليفها



فنقول وبالله التوفيق **اما** سبب تخصيص
مصر بهذه الدائرة فليكون مصر
محل كرسى الوقت المشار اليه دون
غيرها والامصار المتولقة بها تابعة
لها فلا يصح الا لها وايضا لكونها نقطة
حسنة على حشد ملاحمة في مطلق
اقاليم البسيطة بما اختصت به من
الاوصاف الكمالية هذا هو التخصيص
وسببه **واما الزموم** والاشادات
والالغان فهي بحكم اصطلاح القوم
اذ لا سبيل الى التصريح مطلقا لان
التصريح بالعلوم السرية لوقوع
الخلل في نظام ترتيب الحكمة الكونية
وفي ذلك ما فيه من التعطيل وغيره
ونعم ما فعلوا في اسباب المستور

على وجود
ايقوا حلة
على حصة
بالثقلين
قال الشيخ
كرة مصر
بارعه و
الادور
كيوان في
تخرج من
ايديك ان
ذلك ما
عنه قبل
اذ انقضت
سليم في



على وجوه البدور في الخند ود وقد
ايقوا اصل تلك الرموز والالفاظ
على حكا اصطلاحهم حتى توضح
بالتلقين من المرشد مشافهة فافهم
قال الشيخ رضي الله عنه دأيرة
كرة مصر ومقدار افقها الاثر الـ
بارعد ومع حكماها بخادعة ولا يقال
الامور موارعد حتى يقابل المربع
كيوان في آخر درجة من الموان
تخرج من يدال عثمان اعلم
اي ذلك انه من روح هذه الاصل في
ذلك ما اشار اليه الشيخ رضي الله
عنه قبل عقد هذه الدائرة بقوله
اذا انقضت قاف الجيم قام ميم
سليم في القيان الكبير وتقابلت

تخصيص
ن مصر
ليد دور
بها تابعة
تكونها نقطة
مطلق
ت بد من
والتخصيص
شارات
ملاح القوم
للقالات
لر قع
همة الكونية
طيل وغيره
المستور



الجيشان بحفظ النهران واصطدم
من عنصر الهوى حرقان فالرابع
غالب والخامس مغلوب في هذا
دليل على انه سيكون حركة كبرى بين
ملكين عظيمين بارض النهران
بالقرب من شط الفراء ويكون السين
صاحب التمكين لان السين رابع حروف
من عنصر الهوى ويكون الكاف
مغلوب بل تنقضي دولته باشارة
اذا انقضت قاف الجيم ثم قال وثبت
الكاف والسين في الميم من القران
الى القران ومدة دولته في عدد
حروف الاسم وبعد **س ل ي** مكانه
يقول يملك حرف السين كرسى مصر
من اقران قيامه الى قران انصرام ايامه

ومقدار

ومقدار
الاسم والا
بقوله قامت
ق واما الم
الجيم سيف
يليهما من الا
الاصل تنقضي
انقضاء دول
المشار اليه
عنصره حروف
وخاص في تقاض
عنصر يكون
جزيرة الع
مع اطراف
دولته اصح



ومقدار ما بين القرائين عدة حرف
الاسم والاسم قد فسر فيما سبق
بقوله قاست مديم سليم فوجد سليم
قد واما المخلوب فهو القاف
الجيم سيفظهم ويملك مصر وما
يليهما من الاقطار وهو جهر كسي
الاصل نفس اسم ما الدم وزمان
انقضاء ولته **ك**ظ وفيه القرائ
المشار اليه والقيام عليه من حروف
عنصره حرف **س** يعضده الف
وخاف في تغلب هذا السين على
مصر يكون الاستيلاء على كامل
جزيرة العرب التي تحوم المغرب
مع اطراف اليمن والاقطان المجاورة
دولته اصح الدول في القرون العاشر

واصلهم
فالرابع
في هذا
كبريين
هر وان
يكون السون
ن رابع حرف
لكاف
ر با شاع
لا و ثبت
من القرائ
في عدة
ل ي كانه
ن كرسى
مصر
نصرام يامه

ومقدار



حتى تمام القرون ببقية العدد بإشارة
المريخ تكون إشارة الخروج البنية عليه
في دائرة الشجرة عند قوله حتى يقابل
المريخ كيوان في اخره رجة الميزان
تخرج من يد ال عثمان **اعلم** وقتك
الذي لفهم المعاني ومشاهدتها في
الباقى ان قوله تخرج من يد ال عثمان
معنى لا تفسد فون فيها حكم الاستقلال
برحمة من الزمان وذلك يكون ^{بمقتضى}
صاحب القرآن الذي تغلب له
الاعيان في ارض خراسا ويتسود جنبه
ما بين كرماني الى ارض نهان ما لك
هو الذي تكون له البيعة عند الغلبة
وتلقى رايات صاحبه من وراء الزهر
وهو الذي يشارك سمين الختم

المعاني

المعاني ط
والتمس
المشار الى
في الميزان
مدة اخرى
قانون لان في
داعى الغي
باب الح
جيشه كما
ارض فر
صاحب ا
حقوله و
الموفق لا
بارعة ب
ومع حكا



العدد بإشارة
وج البنت عليه
له حتى يقابل
جدة لليزان
علم وفقتك
أهدتها في
ن يد آل عثمان
حكم الاستقلال
ببكون
تقلب له
ما وينشجونه
ان دالك
عند الطلبة
ن وراء النهر
سين للخنم

العثماني



ولا تشال الامور موارعه يعني لا تدوم
شدتها لان الموارعه مفارقة حتى
يقابل المريح كيو ان شرط ان يقتربا
في اخر درجة من الميزان لانها طال
ما اقتربنا في غير آخر درجة من الميزان
وما وقع ذلك الخ وج فاقهم والله
اعلم **الفصل الثالث في بيان رموز**
الشجرة وما في ضمن الديرة المذكورة
من التنبيه على الحوادث الكونية **الح**
ايك الله بالتليد الاقتصار
ان الشيخ رضي الله عنه لما عقد
الدائرة على نقطة بيكارها قال ان
دخل السنين في الشين يظهر في
الدين وذلك انه اذا نظر بعين
بصيرته من طريق الكشف والشهود

ان قبره يكون
الشام والحق
يظهر من نسل
بالنعين بالحق
حتى تصو
اظهار قبر
عند ذلك
الروحانية
صاحب
وانت المثل
اذا دخل الد
قبر في الد
يكون في و
ملكه و



ان قبره يكون بمحروسة دمشق
 الشام وانه يخفى برهة من الزمان
 حتى يظهر صاحب القرآن والزمان
 من نسل العثمان وولاسمه سين
 بالتعيين بالغ في استخراج الاسم
 حتى تصور له اسم سليم فيكون
 اظهر قبره بعد الدثور على يدك
 عند ذلك خاطبه في الدائرة
 الروحانية يقول له يا سين انت
 صاحب التحكيم لك الظهور
 وانت المؤيد المنصور ثم قال
 اذ ادخل المسين في الشين يظهر
 قبر محي الدين هذا في وقت ذكرا
 يكون في وقت ظهوره وفي مدة
 ملكه وملك تليده من بعده

فهو يعرف لانهم
 بارقة حتى
 ط ان يقرنا
 ن لانها طال
 رجة من البر
 فاقهم والله
 بيان رموز
 مدينة المذكورة
 الكونية علم
 لاقتصاصي
 لماعقد
 رها قالنا
 يظهر في محي
 ظر بعين
 شق والشهود



وفرق في اركان دائرة الشجرة داخلها
وخارجها فمن ذلك ما ذكره من موروث
ما ذكره الى غير ذلك من انواع البيان
قال رضي الله عنه الملوك العثمانية
السين الفاتح الى الالف الخاتم عدد
فدخل الرابع عشرون في الكافي
وخرجت عند الاطراف فانجلو جميع وقد
رجع ووجهه جميع يخرج من سبع
النساء ومن يقبلن عسى وفي رمتهم
وشوران جميع الى ظهور الخاتم
الذي يوجب انكم والملوك العثمانية
بين سين الفتح والفتنهم هذه
الاصح بلا خلاف يعرف اسم كل
ملك منهم عبرتين من اول الاسم
واخره وهم هذه الاصناف كانت في الصفحة الثانية

س س س
ن م د د
فاقل في هذه
ويجمع الاما
ما كان وما
رب غير
ظهور الخاتم
قوا عدد
فامل وتدر
ح ح ح ح ح ح ح
س س د د
ذكر ما بين
الحركات الكلي
الاصحيل الح
يوجه ابدا الكثر



فذكر الطيات هنا وان لم تكن متواليه
فالترديد والتأخير من جملة انواع
الرمز المصطلح عليه وخط الخط
للايهام وذلك سنة القدماء حتى لا يخلص
السمر الى الجهر هذا هو السبب في
نبيه عليه الشيخ **قال** خيان حرف خاء وحرف
غين وباعطوف بها منهم على قاف الجيم
لازم عليهم وخطب جسيم بشاره حال
الحال اذا ظهرت حمر القفل في الصفحة
فهو اشارة واضحة في عالم **ع** والعين
هو عزل القاف عن كرسيم في **كظ**
فافهم ثم قال في ركن الدائرة مصمم
يحذف على قافها في **كظ** او لا في **طع**
احدا والاخر قسم لان القاف الاحاطية
جنة الكنانة من كل سوء حتى يقضى

والقاف

والقاف فلو
ان تقارب
حركة اخر
في ذيق وبغ
قد كان سرا
اذا اقبلت
الحال بان كن
مريت عديد
مير وعلى خا
كبرى وعلى
مختلفة كلها
زحل ومارمر
على حس كانت
الرمز وصيا
نزول اهل الر



واللقاف ظهور بالكنائية في واو ونون العين
ان تقارب الزمان الى النزع **وقول**
حركة اخرى تسمى مصر بقوس المحرور
في زيغ وبقوس الزهرة بعد ذلك
قد كان سر العدد في المدد باشارة
ان اقبلت الزهرة وجه رجل حال
الحال بالكنائية وغيرها فقد تقع المقابلة
مازت عديدة منها حركة قيام الجيم على
ميم وعلى خاو على الف وحركته
كبرى وعلى ميم وميم وميم في احايين
مختلفة كلها بعنقضي مقابلة الزهرة ووجه
رجل ومارمى الشيخ رضوانه عنه وثمة
على حركات الاقترانات الالكالم
الرمز وصيانتها مقام الكشف **وقول**
نزول اهل الزيغ في زيغ يشيل الى فتنه عقيمة

ن لم تكن متواليمة
بجملة انواع
لخط الكلام
باحتى لاجل
السبب فاولا
من حرف خاء جوف
على قاف الجيم
بشارة حال
تقارن فاضحة
بمع والعين
سببه في **كلمة**
بائرة مصر
اولا في **طعم**
تاف الحاطية
حتى يقضى



في حكم العدد في الإشارة الثانية **وقوله**
قابل عطار والمشتري كثرت العوايد
وقلت العوايد للجيم الجند وراء الرقية **وقوله**
اذا دخل كيوان بالميزان نفخ الشياطين
ومتعفت غلبة السلطان واستداس
الزمان الى **س** **وقوله** اذا شئت الناس
في الخاصة بطلت المحاكمة برهم ينتظم
الامر الى عام سين الجنود الى المشرق وفات
السين ليست للعدد هنا **وقوله** فلهوس
والنون بضد الجيم جديج عظيم
يقرب بها الى عام سين هذه العدد
والاشارة الى درجات ورجبات
تقرب الى برهة على الجنود والضدهو
التراع والمصح معلوم **وقوله** اذا ظهر الجيم
في اخر الدلو في حركاتها وزلا وثقولة

وفي هالنا
يا لطيف
الحركة والوثوق
عبد الله نقه
الثاني اشار
اسم عين
الله مراد
مراد وعلا
ع مراد
عن حوزة
عليها **وقوله**
ولا الجيم
بمع بحر
ب وعدم
الدائرة **وقوله**



وفيها النون نظير ما يشبه حكمها للمعين
يا لطيف الطيف فهذا إشارة الى شدة
الحركة وقوتها **وقوله** تقوم طائفة من نوح
عبد الله ثقيل ملكها وينصرونه مراد
الثاني إشارة الى الفتك بملك اول
اسمه عين ومخرج ياخذ تارة بقوله ينصرونه
الله مراد الثاني فيه دليل على ظهور
مراد وعلا **وقوله** بغداد يخرجها باكيم
ع مخرج صغير فيه إشارة الى خروجها
عن حوزة يد امام الوقت بقلب البغاة
عليها **وقوله** والمخاض غير اخذ ببغداد خ
ولا الجيم جيم يشير الى عاصمة
بغداد يخرجها وحرف الجيم العدة
بعدم اخذها ياها **وقوله** في جوف
الدائرة **وقوله** قولاً فعلاً هو إشارة الى

في الثانية **قولاً**
كثرت العوليد
وراء الرقيقة
فخ الشيطان
واستدار
لما شئت الناس
بريهم ينظرون
الى المشرق فان
او قوله ظهور
بمخرج عظيم
هذه العدة
ورجبات
والضد هو
وقوله ان اخرجهم
منها اول وثاني



للحروف الثلاثة وعدم اخذهم دار
الخلافة من اربعين الى ٦٧ وفيهم
علمت الميم **وقوله** يع لا يفتح بابا الى بعد
ترجم في **هم** هي الاشارة بعينها وان اختلف
القاض لها **قوله** وعنا في عالج الشيا
من باب ال ارض فخر وعزها بالجيم
العددية يشي الى ظهور رخا جيم لا يتم امره ثمة
لجيم العددية **قوله** مراد يطلب الثا ولا
قوله وله كرية اخرى هي حركة جيم بعينها
قوله رجة ارض الحرم من قوم او غاد
لا يتم لهم مراد بالافسار جيمين الحقياسم
فركة هناك ويهلكون بالوارد **قوله** اقام
افراد مصر لتسمية اهل الحرم ورجمة
حتى يختلفون فيما بينهم رجمة هي الاشارة
بعينها والافراد لا نسب لهم صحيح

وفعلهم

وفعلهم فيه
لا يفتح وترجم
يبدده ميم
خافهم **قوله**
هم او **هم**
م م م م م
الادوار وظ
أم ياخذ الن
تلك اشارة
علمنا ثا في
بالياء والعو
الفسوان في
خوف وضمير
اختلاف بين
القيام بالميم



وفعلهم فبمع **قوله** للذين هم في المقات
 لا يفتح وترمي مصدر نفوس الجور حتى
 يردده منهم رجمهم بالتسليم حرف الملة النور
 فافهم **قوله** يخاف على يوم الصدور في
رجم او **رجم** وبعده ترقيب الميمات بعض
م م م م م وبالباي مثلها **قوله** تعدل
 الارواح وتظهر سعديم مراد في عام
 ام ياخذ الشار وينزل العاد عند قيامه
 تلك اشارة الى ما تقدم بيانه في حق
 هلمنا ثانيا **قوله** خ صاذا اهدت اسوان
 بالياء والعين في اخر الزمان حكمت
 النسوان في دولة العثمان برا ونجرا ^{يكون}
 خوف وخص بها وبالعبشة الخ وبالخرب
 اختلاف بين اهلهم **قوله** المييم
 القايم بالميم في **بن** عن ان رجم ثبت

اخذهم دار
 وفي **رجم**
 قوا بالباي
 ها وان اختلف
 بحال الشار
 تراها بالجم
 وحالا في المنة
 للباي الشار ولا
 مركبة هم بعينها
 قوم او غاد
 يشين الى قيام
 بالوار **قوله** ققام
 لرحم ورجمة
 ورجمة على الاشارة
 صحيح

وفعلهم



ويل للسبع من السبع اشارة الى قيام قليم
مصر عن اذن ابراهيم ثبت الحكم
للمقدد عليه فويل له من السبع الذي
يفترسه **قوله** حركة فرق مع السبع
وحركة بدم مع الميم علامة حركة
الميم مع وجيم الكانة في دن يشير
الى حركة تقع في تراحي الفرق مع
الميم الصدر وبعد هذا نظير ما في مصر
بدم مع ميم الاخر فا فهم **قوله** ويظان
على الجيم من عين يقوم بها في دن يشير
الى حركة تكون بين الجند وحرف
عين في الدال والنون يعني في دار الغلام
لان الدال والنون بلسان الاشارة
هكذا **اقوله** في عين العجبة جموع
بصوت وتحكم العبد على الكرام ثم تحكم الرغبة

شرا

شرا الميم
يشير الى
فا فهم **قوله**
وما هم بس
الاخر **قوله** تش
قراء لان اش
ح والظفر
تجد ميم
ج لرجيم
يشير الى
وميم بعد
بشده من
و نظير ما
الحتم فقا
يشير الى الملك



شرار البرية **قوله** في برأي مصفر جفا
 يشير الى رجفات الفتوح وطلا الجبال
 فافهم **قوله** وترى الناس سكارى
 وما هم بسكارى مما يحدث من ذلك
 الاخر **قوله** تشور الروم بدليل معلوم ترقبه
 ترا **لان** اشارة الى قيام حركة بالروم مع
ح والظفر للميم الذي ثبت بعده ترقبه
 تجدد ميم الصدر فافهم **قوله** تحصل صفة
ج س رجيم بعد ميم وفي **س** نظيرها
 يشير الى جلوس رجيم الذي تفسيره الف
 وميم بعد ميم ترقبه تجدد بعد ميم
 يستقدمه من قبله وفي الدال والسين **ح**
س نظيرها في **س** ترقبه **قوله** سليم وعبد
 الختم يفترض انكم لرجوع الامر الى البطون
 يشير الى الملك الخاتم وانكم يفترض

تة الى قيام ظفر
 يثبت الحكم
 السبع الذي
 مع الميم
 لصفة حركة
 في دن يشير
 القزق مع
 نظيرها في جس
 هم **قوله** وعنان
 الى دن يشير
 مد وحرف
 يعني في دار الزمان
 شان الاشارة
 جموع
 ثم تحكم الرغبة



عليهم

لان في جلوسه اختلافات كثيرة وامور
مهمة لا يجوزون كشفها **قوله شعر**
وعند فناء هذا الزمان ودلها
على فناء مدلول الكروري يقوم
مع السبعة الاعلام والتا غفل
عليهم بتدبير الامور حكيم
اشارة المظهرين مع ختم الاكبر واصحابه
السبعة رجال سدته واصحابه بيعة
فتدبره ترمشد **قوله** ملك احمد الملوك
فيه اشارة الى دولة العثماني اذ املك
ارض العرب **قوله** قاسم جنة الكنانة
اشارة عشق حرف القاف ما دام
في الكنانة هو جنة لاهلها **قوله**
ويل لاهل الارض في طوطها والعقرب
شجرة الخنصل اذا انبشت بمها وهي



عولام ح ود و ب و ت و د و ج و د ف ا ف م
هذه الحروف فروع شجرية فليخصل تبه لها
وتخذ تفسيرها من اعداد تعرف اشيا احدا
وقوله الم غلبت الروم في ادى الارض
الاخر الآية فيه اشارة الى مدد الدولة
العثمانية تضمن تلك الاعلام الاعداد
على كرسى ملوكهم فى اوقات مخصوصة
هم قد رابنا الاتقان الشافى فى اعداد
تلك الآية لانها جاسعة لامورهم
فتدبرها تعرف مغزاها وهذا اقتضا
المرغ لى لى ب ت ال روم فى
د نى ال ارض وهم م ن ب ع
و غ ل ب ه م س ع غ ل ب و ت
ف ي ب ض ح م ن و ت
لله الامر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح

ذات كبرية وأمر
فيها قول شعير
أن ولها
الكرور يقوم
والناغل
الأمر حكيم
فتم الأكبر وسحاب
وأصحاب بعته
ملك أحمد الملوك
عثمانى إلامكت
قاسم جنة الخاتمة
لقاف ما دام
هيا قول
طولها والعرض
فت بها وهي



المؤمنون ينصرون الله ينصرون من يشاء
إذا أردت معرفة ذلك يعني تقسيم
هذه فالاعداد في الأحرف القرآنية كما
تبدل بأقل اعدادها ولا يمكن التصريح
بسرّها فتدبرها **قوله** وفي أنتم بها تكلم
فتح باب الفتن ولا يقلل إلا أن تعتقد
الاعداد وظهور سيد الأفرار مع اصحابه
الاجساد فيه إشارة إلى قتل يكسر
مات كآلة ذكر قوله سها الفتك
باب احييم بعدم دفا فهم الاشارة
وعقود الاعداد فيها امور عظيمة يكره
وقومها لكنه لم يصح بها خشية
من وقوع الفتنة فتدبر **قوله** وسيقدم
صم بامر عظيم من باب جريم ينقض
واير أم تركبه اذا انا فتش ارباب الافلاك



وذلك اذا ظهرت علامة النسي في
 موقعات واحد يلطف الله باهل الكنانة
 يشهد مقدمهم ميم مضمرة من باب الملك يفتح
 ارباب الاقلام بالنقص والابرام عز
 وتولية وارخال واخراج وربط وذلك
 في عقد الوسط من الآية الشريفة يا آل
 الكاكية **قوله** فتح باب الخافق قدس
قوله قيام السنين كفتار من العرب الى
 قيام السنين المعاهد بقيونية بشير الى
 سنين الفتح وسنين المنعم الذي يظفر
 اقليم ببلدة قونية من ارض الروم **قوله**
 ان اربع الاحر الى اولاد البطون هناك
 حادثة البلخي وقيام من وله النهي
 الباب فلا يدخله حكمة شوق وقته
 يشهد الحادثة تكون في اواخر الخور

ينص من بشارة
 تلك يعني تقسيم
 تعرف القرابة كما
 ما ولا يلقى التصريح
قوله وفي قول بالكتابة
 يقول الان تمت
 الا فرامع اصحابه
 الى قتل يتكرر
 من سها الفتاك
 فافهم الاشارة
 ما امور عظيمة يكرر
 مرج بها حشوية
قوله وسيفهم
 حليم يشهد
 فني ارباب الافلاك



الميم الخاتم من ارض نيلج و وراره اليه
وهو السمين الموعود به وهو سفياف
الاصل فاعلمه **قوله** في اشارة البلاغ
والاعلام رجال الخجده ليسوا من جنس
واحد صدورهم الاعظم ميم سليم روي
الاصل وهو المنعوت في جغرافيا الخاتم
بالدين وهو صاحب التكنين الضابط
اسمه من ذكره يشير الى ذكره في عقود
الاية الشريفة من اولها واخرها تركيب
احرف الضابط فلا سم هكذا **قوله**
في بعض نسخ الدائرة من الشجرة فتح الجزر
ذكر ذلك على صيغ شتى وفي مواضع
متعددة لكن اصحابها وجدناه مقابلا
على نسخة الاصل فيه على ذلك في محل
قيام الروم عند صكة الخاتم في جلوس ميم

وفي مواضع
الاعداد في عقود
العين **قوله** الميم
الموجب للقود
المراتنا هي ب
تافا لثامع الم
تكيل عدد ده
الاية الشريفة
اعدادها و
جميع ما تضمنه
عليه من حروف
فمن المشايخ
واجب فاناس
فصلها عقود
اعداد تقوم



وفي مواضع تمام الفتح اقول لعدم ارتباط
الاعداد في عقود هاء الاصح في عام واوان
الغين **قوله** المربوع في ذلك اشارة العهد
الموجب للقران الموعود ان اكانت
المراتما هي بتكرارها لان السراين حرف
تافا لتامع الخاضعين وبقية الاجزف تطلب
تكيل عددها من الآية من عقودها لان
الآية الشريفة اذا منعت النظر في
اعدادها وعرفتها بالجملة او بالتفصيل
جميع ما تضمنه من الاسل وما اشتملت
عليه من حوادث الاصار والاقطار
فمن المشايخ من جميع اعدادها واسقط
وابقى ما تناسب التاريخ ومنهم من
فصلها بعقودا واعداد وجعل عقد
اعداد تقوم بذاتها لكن بطريق

نظم ووراء الهمز
دبه وهو سباني
في اشارة البلاد
جده ليسوا منسرا
م ميم سليم مروي
ت في جعفر الامام
التكئين ضابط
الى ذكره في عقود
ولها واخرها تركيب
م فذكره **قوله**
ة من الشجرة فتح الجوز
في وفي مواضع
جدناه مقابلا
على ذلك في محل
نظم في جلوس ميم



التوليد المحض أو الكسر أو البسط أو
صبيغ من صبيغ الفن ولهم ذلك كثيرا
جدا أو سوف نجد لك أن شاء الله تعالى
قوله فاسم حنة الكناية إشارة عظيمة
حرفية سرية ظاهرها الاسم **ق م**
حتى يقضي بظهور حرف عدد اسمه في
حكم الضدية بمعنى ذلك أن أول اسم
الضد الظاهر بعده يكون بعد كامل
حروف اسمه ومعنى ظهوره بالضدية
يعنى نقض ما كان عليه حرف القاف
وإذا ظهر هذا النقص ينتهي امر في
عدد اسمه فتدبر ذلك تريد **قوله**
في العايرة الكبرى م م م م م م م م
في هذه الأحرف إشارة بليغة لأقسام
قطان الكناية لأنه ذكره بين عالم

الاركان

الاركان والاضلاع
يشير الى ثمانية اركان
التي يبسطها مستقيم
من الاركان اقام بال
الاحرف على السطوح
تكون تلك الافراد
سبعة ان ساعده
الميزان فان اسم **قوله**
الخصل والكناية تتم
الشقاق وتقرق
شوحها الى الافاق
بليغة تعان ان اعطى
تخصيص الخصل وهو
الشفق على بعض اركان
الاركان لان الخصل



الاركان والاضلاع من داخل الدائرة
يشير الى ثمانية افراد فضلت من كس
الآية وبسطها ستنظر في العقد الأخير
من الآية اذا اقام بالكنائية الحرف
الاحاطى المسلط على بقية العناصر
تكون تلك الافراد حقيقته واركان
سدة ان ساعده القرآن في قصة
المؤمنين ان فافهم **قوله** اذا ابتنت شجرة
للمختل بالكنائية تحت النفاق وتوحيث
الشقاق وتعرف بين الرفاق ويسري
شومها الى الافاق في ذلك اشارة
بليغة تعام اذا علمت اشخاص الشجرة وفي
تخصيص المختل روي تخمين لان مقتضى
الفتح على بعض اراض ليس على حكم
الاطلاق لان المختل تقتدره نفوس

سواء البسط او
من ذلك كثيرا
شاء الله تعالى
اشارة عظيمة
بالاسم **ق**
بعد راسه في
لك ان اول اسم
يكون بعد كامل
ورس بالضرية
به حرف القاف
يفتحوها في
ترشد **قوله**
يخرج ورحى
بليغة لا حرام
بين عالم

الاركان



المحوانات الناطقة والصامتة والحيات
اللدنم لا للمدح ذلك يكون ما ذكره
المنطقي والشقاق والفرقة بين الرفاق
وسريان ذلك في الاتفاق فلا حول ولا قوة
إلا بالله العلي العظيم **قوله** خروج عدل
لا خروج جور ولا زال في ذلك إشارة
إلى تعيين المدتين الأولى والثانية وقد
تقدم ذكرها في التفسير على ما ذكر على اسم
السين الفاتح وسنذكر ذلك بياناً **أ**
أن السين الفاتح جعلت المدة الأولى
الصافية في عداسه من عام تقوية القهقري
إلى عام هجر وجهها من يدرب ذلك
الوقت ومن عام الخروج المشايخ إليه
إلى الغاية عدة ألف وثمان مائة
الاهي تمام المدة الثانية وقد ذكرنا

والم

في اسم سليمان
الواحد وخمسة
والمدتين منه
المدة الأولى
والثانية يورث
حتم الحتم الميم
ليس على ظاهر
له يعلم الأساس
هذه الدار
لأن خروج ال
وخروج الع
على حاله لكن
بالنحو الع
في ميم الحتم
قوله لك ما



في اسم سليمان ولد سليمان لاننا وجدنا
 الواحد وخمسين الدايدة الاولى اسم سليمان
 والمئتين منها الاولى **هـ** او الثانية **ا** اما
 المدة الاولى فهي الصافية دون مشاركة
 والثانية يدخل فيها تصرف الغيبة **الفتح**
 ختم الختم الميم الاكثر فاعلم ان ذلك للخرج
 ليس على ظاهره كما يظنه من لا معرفة
 له بعلوم الاسرار البصرية ولما قال في
 هذه الدائرة خرج عدد الاخر **وج** لان
 لان خرج الدوائر لا يبقى ولا يدور
 وخرج العدد يبقى ويدور كما ينبغي التوضيح
 على حاله لكنه تتغير النعوت الجورية
 بالنعوت العدلية ولذلك الاشارة بقوله
 في ميم الختم عيلا الارض على انما ملئت
 قل لك اما قيام العمل على قواعد

لصاحته نور الخلة
 يكون ما ذكره
 رقة بين الرفاق
 في فلا حول ولا قوة
له خروج عدل
 ال في ذلك الشاة
 والثانية وقد
 على ما زاد على اسم
 يدرك **يا** انما
 في المدة الاولى
 وتمام تقوية النعوت
 بدرب ذلك
 مرجع المشايخ اليه
 ويزن جاتحت
 بية وقد ذكرنا



الاسلمية من رجال الدولة العثمانية لان
روايتهم باقية رجالها الى اليوم والعين في
الشين هذا هو المسمى عليه في الاصطلاح
وهو المشهور عند ارباب الجغرافيا وكان
خروج جبال الكاليل من سنة ثمان مائة
بالكلية وكان الميم القايم في ظهور
علايليق من التعويث التي هي عند العدل
وقد انقصد الاجماع على انه يلا الارض
قسما وعدلا فامر بق الخروج معنى الاخير
الجور والظلم بالقسط الاخير فافهم ما اشار
اليه في الاصل بهول خروج عدل اخر
جور **قوله** وستوضح لك معنى تعرفك
عن كيفية الاستخراج منها بوجه لايق
من وجوه الغنى الذي عليه الاصطلاح
حتى ادت الاستنباط الشيعي من الآية

الف حرف
حدثه ثم حدث
جدول على ق
بالمقصود
وتموجيه اخر
من الحروف
واحد او جمع
وتقسم ثلاث
ويق حذ الق
يقدر ويلقف
فاذا تم ادوا
والله الموفق
الدولة تاصيل
يعلم منه شر
وذلك التاصيل



الف حرف الطبايع كل عنصر على
حدته ثم حدة عدد ذلك المخرج بحريم
جدول على قدر العدد واستنطقه ينطق
بالمقصود وهذا الوجه لمصح الوجه كلها
وتم وجه اخر وهو ان للهيئة المجتمعة
من الحروف المدكورة تقوله لتقوله
واحد وتجميع اعدادها جملة واحدة
وتقسم الثلاثة اقسام فتخرج قسمات
ويؤخذ حدة القسم الواحد بعزم جدول
بقدره ويلفظ منه اثني عشر اثنى عشر
فان اتم ادواره تجده ناهقا بالمطلق
وانه الموفق لا رغب فيه **والعلم** ان هذه
الدولة تاصيل نسبها لمرتبة ما صلح
يعلم منه شرف مقاماتهم العلية
وذلك التاصيل في الآلة الشوفية **قوله**

آلة العنانية لان
يكون العين في
عليه في الاصطلاح
الجبني بالوكان
منه بقرا الارض
فانهم يظهرون في الهواء
لتي هي جد العد
ثم يلا الارض
خروج معنى لا غير
تقريب فانهم اشار
ج عدل الخرج
لذلك يعني تعرفك
ما يوجب لوف
يه الاصطلاح
شي من الآلة



تعالى ثم اورثنا الكتاب الدين اصطنعنا
من عبارنا فقد دخلوا في ضمن الآية الشريفة
نكونهم من امت محمد صلى الله عليه وسلم
مع من اشارت الآية فلا شك انهم في
سلوكها ومن التماسيل المشار اليه ايضا
قوله تعالى وقد كتبنا في الزبور من بعد
الذکر ان الارض بين ثما عباد ^{الصلوة}
ان في هذه البلاغا ليقوم عابدين
اما الصلاحية فهم بالنسبة الى
غيرهم من اصل الدول بعد الصحابة
والتابعين لوجود النعت فيهم وباعتبار
انقيادهم للمشرع الشريف وتكليفهم
من رتبة العبادة والخدمة كالصلاة
والصيام والزكاة والحج والجهاد والولاية
الجماعة واتباع السنة وحسن العقيدة

وقل ان يرد
الدول في
البلاغ في
المنقذ
فن ايقظ
راى بعد
وسيل
وتشاهد
فانهم
هذه
صاحب
واختصة
يكلف
مستظهر
البسم



وقل ان يعجزد ذلك جكم الم في دولة من
الدول الذين تقدموا اولها لفظة
لبلغا فيه اشارة تضيد العلم بالوقت
المنتظر وكفى بين ذلك شفا وسرعة
فمن ايقظه الله تعالى وفتح عين بصيرته
راى نعت الصلاحية فيهم فاهرا
وسيفظهر ذلك ان شاء الله تعالى
وتشاهده عند ظهور دولتهم فانهم
فائدة عظيمة لا يستغنى عنها العلم بظهور
هذه الدولة قد حكا ونبه عليه
صاحب الاصل في خطبة البيان باشارة
واضحة وذكر ان ظهورها الاحاط
بكلمة وانها تظهر في **سبع** وانها
ستظهر على خالها لا من وجه
البسيطة ويقهرون من ناواهم

ب الذين اصطفينا
أو ضمن الآية الشريفة
سلي الله عليه وسلم
فلا شك انهم في
المشار اليه ايضا
في الزبور من بعد
ب اعباء السلطان
قوم عابدين
بالنسبة الى
بعد الصحابة
وت فيهم وباعتبار
يف وتكثرت
دمته كالصلاة
لج والجهاد والامة
وحسن العقيدة



ويشتمل سبع جنود هم الى الجزية الكبر
ورفعها الله على يد **روح** من المدن
المنسوبة الى معنى الاشارة **وتفتح**
بالتسليم واخرى بمحول عظيم واخرى
يحب رحيم واخرى **بها** عظيم **قال**
ويتسلسل ذلك الامر الى ان يظهر العالج
الاصفر والطوي الاصفر ويجمع الجنود
على حسن النهر ويقابله ميم الصدر
في السفن البحرية وعلى الخيول العربية
في فرق العلم وترهلك جنوده وينصره
الميم ومصد آن ذلك في عقد من
عقود الامة الشريفة وسند كبريتها
قاعدة اخرى معتبره فيها بالمنة عظيمة
اذا اتفقت بالاتفاق الشافي او صحت
مكتوبتها وبنيت مصونها وكشفت

عن وجوب
من عقوبه
في الحروف
الجليل
تظهر في
التقسيم
ل ب د
ارض
س
ن
يفرج الموقر
هذا
وطريقته
من كل جملة
المعلومة



عن وجوه حقايقها وذلك ان في كل عقد
من عقودها جملة من الاسرار الموعمة
في الحروف وفي نطق كل جملة من تلك
الاجزاء وفي حركات ووقايع وحركات
تظهر في انائها محركة وهذه صفة
التقسيم كما ترى **المرغ**
ل ب ت ث د ه و ز ح ط ي ك ل م ن
ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن
س ي غ ل ب و ن ف ي ب ج ح
ن ي ن لله الاخر من قبل ومن بعد
يفرح المؤمن بنصرته لا يفرح من
هذا انفسهم مخصوص لاعداد مخصوصة
بخطيئة غيب الاولى لمن يعيها في اخذ
من كل جملة اعداد مدة من المدة
المطلوبة المنصوص عليها وقد حرر صوابا

الى الجزية الكبرى
روح من المدن
شارة وتفتح **م**
العظيم واخر
ولعظيم **قال**
الى ان يظهر العلم
ووجع الجفون
لم يسم الصدر
الى الخيال العربية
يمنعه ونصرته
في عقد من
يستند كالتصميم
بها الجنة عظيمة
شافي او صحت
ها وكشفت



كشفتها للعامة فلا قائل بالتصريح على
ما جرت به عوايد القوم ولقد بارينا
من تصدي لا استخراج تلك المدرجات
وقايعها وحوادثها فافقنا المبتدئ على علاج
القواعد والأمور فظهر له من باطن
الأحرف عجائب وغرائب تبني عن كل
شيء والغب في ذلك ورقائق لطيفة
فيها أسماء الأعلام في كل دورة من أدوار
المدة المقدسة حتى جال به جوار الشان
مضار البيان وقلب الأعداد إلى ما وراء
المدة المقدسة حتى جال به جوار البناء
في مضار البيان وقلب الأعداد إلى ما وراء
المدة المقدسة وأكره على منكر الغاية المنه عليها
بقوله ونجح في الصور فصنع من في المسحوق
وسمى الورقة الأمن شاء الله ثم الحظيرة الغاية

المكتبة عليها
قام ينظر
الشريعة
الدورة الأ
عليه الستة
أعطى عنه
الحسية الأ
أبصارهم
لهم عليه
وأرباب الح
بأنواع الب
الأصول الث
من حذاح
يعين بص
وهذا المكتبة



المقيد عليها بقوله ثم نفخ فيه اخرى فاذا هم
 قام ينظرون من وقف على سر هذه الآية
 الشريفة عرف الامر على ما هو عليه وكشف
 الدورة الالامية جليها وخفيها ووجب
 عليه الستر بانكم ملأى ذلك من الضمائر
 اصطلح عندها باب الستر لان الجباة رحمة كاهل الدائرة
 الحسية لا تعطلت امور معاشهم وتصير
 ابصارهم طامعة الى الدنيا ما لا قدس
 لهم عليه فانكم افضل والستر اول
 وارباب الحقايق ما اصطلحوا الاعلى التبيين
 بانواع البيان فاحالوا اتباعهم على معرفة
 الاصول التي هي معرفة المفاتيح لا غير غيرها
 من هذا احدوهم واقفى اثرهم يلحط
 بعين بصيرته ما تضمنه تلك الاصول
 وهذا المقتضى صارت الحكمة والمعرفة في الافراد

فاقبل بالتصريح على
 القوم ولقد باننا
 شرح تلك المذكرات
 فاعنى المبتدئ عن علاج
 فظهر له من بالطن
 رايه بتبني عن علم
 تلك ورقات لطيفة
 لكل دورة من ادوار
 حال به جوار النشأ
 بالاعداد الى ما وراء
 حال به جوار النشأ
 قلب الاعداد الى ما وراء
 على ذكر الغاية السليمة
 صنف من في السعوى
 جاء اسوه المفايز العظم



واشتغل الناس في العوم بما هو الاول
والاخر في حقهم والحد ذلك الاشارة
بقوله تعالى ليتخذ بعضهم بعضا سخريا
من التسخير في المعاليم الكونية التي
فيها حياة لهم وسلطان الجهور هو
الامل الباعث على حركاتهم
لتحسين المراتب باختلاف المراتب اذا
الحكم مختلف وان كانت العين واحدة
بالاقتناع فالامل هنا السلطنة لقوة
تصريفه بنور الوهم الحاكم على مطلق
مراتب الوجود فالامل يحمل صاحبه على
تحسين العتب والوهم يحمله على تحصيل
يخاف فوته من المراد ان لو لا الامل
ما احدث احد شيئا ولو لا الوهم
ما خاف الفوت فصا ملكا عظيما

لا غنى

لا غنى لاحد
الملكين من
الاشياء
فيه طيا كليا
عظيمة هي الا
والذوق يوجب
الى العشق
والكشف
قضى الى الر
اليه بقوله
امنا به كل من
التحكيم الذي
وفصلوا يحمل
الى ما رآه الك
ومظهر من ا



لا غنى لأحدهما عن الآخر وشروها هذين
 الملكين من هو عظم منهما لأن المملكة
 الانسانية فيعقب الأمل والهم ويطلع بها
 فيه طيا كليا وقياسه في الصورة على قاعدة
 عظمة هي الإيمان والباعث على الذوق
 والذوق يجرى إلى الشوق والشوق يجرى
 إلى العشق والعشق يجرى إلى الكشف
 والكشف يقضى إلى الثبوت والثبوت
 يقضى إلى الرسوخ والرسوخ هو المشارة
 اليه بقوله والراستخون في العلم يقولون
 امنا به كل من عند ربنا واربابهم هم
 الحكيم الذين عرفوا الأمل على ما هو عليه
 وفصلوا بجملة واجملوا تفصيله فهم ناظرون
 إلى مراء الاستار مشاهدون لما بين
 ومظهر من الاسرار قائمون بطلوع

العلوم بما هو الأول
 والحكمة لا غشاة
 بعضهم بعضا
 صالح الكونية التي
 طان الجمهور هو
 حركات اقسام
 اختلاف الحوادث اذا
 كانت الوين واحدة
 في السلطنة القوة
 لهم الحاكم على مطلق
 في الامور صامتين
 من جملة على توصيل
 المراد ان لا الأمل
 شيئا ولا الوهم
 بها ملكا عظميات



المراتب من غير تعطيل قد فاز واما سر
تجليات الاسماء من غير تمثيل لا يحسن فهم
الفرع الأكبر ولا يغير بواطنهم المطلع
الظاهر لانهم محل جبريان لا قدر
ومجال الظلمات والانوار قد عثر على
العين الخفية ومشرقا وطاهرا كليا
لاح لهم في الدائرة الخلقية بارقة حادثة
حملوها على ما كشف لهم من اسباب
اسرار حدودها فهم بهذا الحكم في عين
البقا وما سواهم بالتبعية لهم على قدر معرفتهم
وبهذا يتضح لك سر طر والحوادث
كأربعة ما فانت ووقعها في الآفات
المختلفة بحكم اختلافات الاثر في الفلكية
كما ذكرناه سابقا وحيث انتهى البحث
الحق هنا فلنرجع الى ما نحن بصدده من بيان

الحوادث

الحوادث والوقائع
التي نحن بصدده
وبالله التوفيق
اعلم ايديك انه
ان بعض الفقه
الاسرار الخفية
الف وبقا
الجليات الكبر
على حروف
الحوادث السر
لانه جعل لكل
على حرف او حرف
واعطى لكل حرف
٢٩ بحسب
اهل ذلك الق



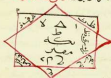
الحوارث والوقائع المودعة في رموز الشجرة
التي نحن بصدد بيان أسرارها فنقول
وبالله التوفيق وهو المحاري للمحسنين فيقول
اعلموا بذلك انه تعالى بتأييد العصمة
ان بعض الفضلاء من المطلقين على
الأسرار الحرفية والكنون الجهرية
الف ورقات لطيفة فيما يتعلق بالحوارث
الكلية الكبار وأسس تلك الورقات
على حرف وف إلى جاد فجات مطابقة
الحوارث الربيع للمعروف البسيطة
لأنه جعل لكل قصور من الأقطار قاعدة مبنية
على حرف او حرفين من حرف وف إلى جاد
واعطى لكل قرن ما يليق به من تلك الحروف
٢٩ بحسب طبيعته ذلك القطر وقابلية
اهل ذلك القرن فلا تكون حادثة

وقد فازوا بأسرار
فبين تمثيل لأحرفهم
يعبروا عنهم الملمع
ميراثان لاقدارهم
لأنوار قدسهم على
فربوا وطابوا كلها
الخلقية بارق حاشية
لهم من اسباب
مور هذا الحكم في عين
عنه على قدر ما هم
موطر والحوارث
مبا في الآفات
فات الأقوال الظلية
ث انتهى البحث
نحن بصدد بيان

الحوارث



في قطر من الاقطار في قرن من القرون
 الايسر ما خصه من تلك الحروف وجعل
 مثال ذلك في دائرة الاربعة الاسكان
 غير مستديرة الشكل بل مسدسة
 في عين الترتيب ليراعي فيها الانصاف
 اسما للحوادث في صورة الاختصاص
 القابعة في الوقت وعدل عن بيان
 الاسماء مجردة وسماها دائرة الحفظ
 في الامم لربوط **وهي كما ترى**



فانظر في كل حرف على انفراده واعرف

مركبه

مركبه وخلافه
 يظهر لك عند
 بين يديك
 المودعة في
والعلم ان المبتدئ
 المحراب وحده
 ثم الميم والفاء
 وعشرون على
 حرف الغاية
 الذي عليه الميم
 اطلعت على
 ووجدتها
 ترسيعها في
 الحروف على
 تدفق في العمى



مركزه. وخذ من نقطة اسم شيخ
 يظهر لك عند تحضه وتوليد تصور
 بين يديك جملة من الحوادث الخيالية
 المودعة في جدران الحروف والأصوات
واعلم ان المبتدأ في العمل من ركن
 المحراب وحرف الألف والطاء والظاء
 ثم الميم والفاء والشين والذال المهيمة
 ويمشي على اليمين إلى الضاء وهو
 حرف الغاية عن عنصر الهوى
 الذي عليه المدار في الحركة ولما
 اطلعت على هذه الدائرة المربعة
 ووجدتها مشتملة الأركان اخترت
 ترتيبها في صورة أخرى وقسمت
 الحروف على أركانها الأربعة وهي كما
 ترى في الصحيفة الآتية **فافهم**

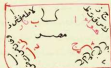
في قرن من القرون
 تلك الحروف وجعل
 أربعة الأركان
 بل مسدسة
 أي فيها الصور
 مدة الاختصاص
 عدل عن بيان
 ما دارة الحفظ

فأشرف



الغفران واعرف

مركزه



وقد اطلع عليها بعض العالفين فاجتهدوا
 لما في طياتها من الاسرار العجيبة والامور
 الغريبة فكل ركن من الالامات
 سبعة احرف طليعة تؤخذ اعداد
 اولادها المخصوصة منها وتجمع جملة
 واحد ويدخل بها الطالب المجدول
 مناسب ويهرء بها ويستنطقه
 ينطق بحادثة الوقت الذي تخص
 ذلك الركن فتدبر ذلك تنشد **والعلم**
 ايها المرید المستقر شدان بين

بني



يدريك عقبة كود لا يطلعها الاكل نام
وهي اعظم العقبات المانعة عن الوصول
الى معرفة اسرار الحروف يقال لها
عقبة الاشتراك لانه قد يقع الاشتراك
بين حرفين في قطر من الاقطار ووجه
التخلص من هذه العقبة ان يؤخذ
عدد الحرفين ويضرب في مثله ثم يضرب
المجموع ايضا في مثله فتظهر جملة جامعة
تسقط تلك الجملة ٩٩ والباقي بعد
الاستقاط هو الحرف الذي لا يقبل الاشتراك
فاحكم به على قطره وهذه القاعدة
عظيمة فاعمل ترشد الى الصواب **والله**
انه اذا تمت اعداد بضع سنين يخرج نأ
صاحب خم م يلزم من بسطة مصولة جملة
من المتاعب لانه لا تمنعوا شيئا فشيئا



العالمين فاجنبه
للهيبة والامور
من الاكابر
فترتخذ اعداد
منها وتجمع جملة
لطالب الجدول
ويستطيقه
الذي يخص
ذلك ترشد **والله**
مدان بين



الى الميقات المعلوم فمنها في **ز**ن شوق العسا
وتفرق الكلمة عند من عصي خصوصاً في
الأحرف الأربعة التي اعدادها عشرة
فانها اصل ظهور الاشارة لولا الاختيار
هلكت الاشارة ولولا اظهار الاشارة
طاش من طاش وهاش من هاش فالقاف
الراجل يضرب المنازل والقاف القائم
عجده ملازم وحزن الناس على صعب
المراس وظهور النساء في صور الرجال
وبال واي وبال والجنيرة البحرية تغربها
المراكب الصحيرية والهاء المصري يظهر
مع لاهل الروم وحرف السين يغرب الجيم
للعراك وهو لا يعلم ما هناك لاهل حرف
الميم فامر معطيم زانعت استخار الميم
في الميم فحوت شوكه الاختيار وزلت

تفيه بانائم
يلطوب
التعليم
لاشك ولا
البرق في
يوجب تح
ميم قرمان
على طلب
وقته هلك
مملوك ولا
يا ليت الهوى
يا نالت النار
قد بلغت
وبع القاهرة
الارض فحوت



تغيب يا نائم للأمر القائم ولا تغفل
يلطوب لأنك المخطوب انابح النجم
التعليم اتحت الكتانة بخطب عظيم
لا شك ولا خفاء ان الطرف غفا عن جادة
البرق في الشرق قيام اليمى نعت الخيل
يوجب تحريك الاطراف وخروج الخيل
ميم قرمان يحرك صاحب الاكوان
على طلب وان ورب المالك مالك عند
وقته هالك لا يخدم المملوك الا محمل
مملوك ولا تعمر القاهرة الا بالفيضة العاقلة
يا ليت الهوى انت من غوى لولا الدوى
يا ثالث النار كهاك العدا يا رابع الما
قد بلغت السما من تعدا حده تجا وزنه
وبح القاهرة اذا حكمت القاهرة ولما دابة
الارض فيص صاحبة الطول والعرض

سحافى في دن غول الصا
عصى خصر صا
عدادها عشرة
شارة لولا الخيل
الاطيار الاغشاش
من غاش بالقاف
الوقاف القائم
الناظر على صعب
ساوى صور الرجال
من يرة البصر تغشها
جاء المصري يظهر
السبعين يغولهم
هناك الماسرف
وبدت الخيام
الاجيار وزلت



كيف يطيب العيش اذا تفرقت القلوب
تفرقت الأجساد ان الكثير للقياس خربت
البلدان ان اضرمت المعن ان خربت المداين
ان اضرمت الاجداث حكمت الاحداث
بين النون والسين يقع التحسين
البيعة فلا يصح بالضيعة لا يصح الاثان
الا في صفا الزمان باختلاف العزقة تكون
الفرقة بكثرة الحساد يظهر حكم الافراد
اما الكثرة فانها عسل الامانة ان سالت من
الحياة لان رجالها نبال راسع وعينهم
رامقة يصفون لهم الوقت المعلوم ان خالفوا
راى اليوم اما التخليط في عزلة التفرقة
قويت حرارة الميم احرق كل زعيم اسما
المشورة ليس فيها معنى لان الاتفاق
يجمع شمل الرفاق والفرح الدائم

عمر

عند انتهاء النائم
في الكناية من النائم
القاف جميع الا
بسو الاطلاق
في الاقفاص و
نهر ويا ناعم قهرا
من الاحجاب
يا معصيا لا تقرا
وغايته القرار
حال الاقتران
ومقابلة المش
اذا انعمت المع
وسوسة الق
عين فافهم وا
الميم اذا تفرق



٢٥

عند انتهاء النائم كل حركة تكون
في الكناية من الغيبة الفتانة بشر عرش
القاهرة. يجمع الأحرار على شرط الأمل
بسوا الأمل. كيف الخلاص والطهور
في الألفاظ. ولات حين مناص يا قاييم
نعم ويا نائم قهر يا رب الباب الحذر
من الأصحاب وأكرم الحجاب والنواب
يا مصري لانتوا أخى القصرى لانه غدار
وغايته الغدار وعليه المدار وهذا الجيم
حال الأقران والقرى في الديار
ومقابلة المشرقى كيان ترقى ذلك
اذا نمت المعاطس وكثرة الأقاليم
وبسوسة القساوس وانتهى عدد
عين فافهم واذا فهمت عليك باتباع
الميم اذا تربععت فواعدها واشتد

اذا تفرقت القلوب
الكثير من الحصان غيرة
غزبان حريته للدين
حكمت الأحداث
نفع التحسين
يعتد لا يعم الإذن
تتلافى الغزوة تكون
دار يظهر حكم الأعداء
لامانة ان سالت من
بال راسعده وجنهم
وقت العلوم ان افلوا
بطرفه التفرقة
حريته كل زعيم اما
معي لان الاثبات
الفرج الداييم

عند

[illegible]

۱۳۳۳



الأطراف جبل قاف محيط بالاختلاف
فهو على المد القريبة ابتعاد الوري
سيعشدا مرة ويدان حبرة رقيه ف
جوف الخانة وهو محيط بها لكن يقاته
السين لكمال التعيين أما راج المنار
فعليه الحفظ في حفظ الزمان لأبد
من الاتفاق على ترك النفاق وفي سغ
العدو يظهر سر المد وذلك أعداء
المدد لقرب الوقت المعلوم وحصول
القدر المحتوم إذا نفذ عدد الدسغ
فاح شد أطيب الميم فلا يشتمه الأكرم
ذو عقل سليم وليس أحرى ذلك
الأسهام الخانة المهيمن لحفظ
الأمانة وفي عين الغين نصل وجه
البيضة بالتمهيد المطلوب لكل

تاللدو^۴ م م م م م م م م م م
سارقه كحلها بون
فخصم من يهابني اللون
ف العين فخور النجم
الخضرو براكل
بحاجن ونحش عجله
ومن كشف الاسرار
على اسوان اذا اجتمع
العزبان وجات
صوت واسرارها^٥
وقصد هادق
ب من رب المشارق
قاعة واماراتها
كرة التي لا تقبل الهزيمة
اف من جميع

۱۳۰



حبيب بحكم محبوب هذا ما كنت عليه
الحروف من حيثية لعدادها واستطاعتكم
الاستصلاح المتفق عليه عند الجمهور فافهم
لما بين من قدرته البارى سبحانه من سراد
الحروف والاعداد وافهم **قال** بعض من
اطلع على داية الشجرى النهائية وجمود
اشاداتها واظهر مكنوناتها بالصلة للفرجة
انه ان الخدنت الخين اليها مدتها مستحقا
تختلف احوال القاهرة من الخوارث
المعتارة ويختلف نظام قطارها وتغير
اهوية ازماتها وتنت في شجرة الخلاف
وتتفرق انصافها في الاطلاق وتفسر
عدم الاتفاق بين الجواهر والاصناف
تلك شجرة الخنظل التي تغدوها النفوس
ويظهرها انقشور المطاير والمكوس

بدر

ويكرر حرف
فالرجات
وهي مبنية
وحرف الاله
مسلول يقتض
مردود وعلى
لقب الوالد
بعض التوا
رياحها المي
القرى ويكو
في الغزاع
الحرم من ال
الاجال الخ
يعودون بع
امن تلك الح



ويكرر حرف الطاء المتعارف بالعكوف
فالرجات متعارفة والحركات متعارفة
وهي مبنية على السالفة فالعين مخدولة
وحرف الالف مقبول والميم سيفه
مستطول يقتضى الاسود وامره غير
مردود وعلى يده نقص العدد وانعام
انف الوالد والولد واخراج فرقة
بعض التواجد من مشوم بانيهم الفاسد
ويضا صمد الميم واليا بلاس وهو لغز
القرى ويكون الدور والتسلسل
في الغزاع وظهور الابتداء والانسجية
الحرم من الاوتاد وسهام الكناية
الاجال النجده سيفلغنون منها واليهما
يعودون بعزم مئين ونصر عزيز ويمكن
اسن تلك الحركة قيام القاف

هذه اماليك عليهم
دها واستطاعتهم
منذ الجوهو فاقته
سبحانه من سرار
قال بعض من
نهاية وجود
تبا بالصلية للوفية
بده استحقاقها
من اللوارث
لما في وتغير
بشجرة الخلاف
للق وتشر
والاصناف
تقدرها النفوس
الم والمكوس



بالجيم الى الياء يقضى ذلك الى زعماء اختلا
عظيم في الامور ويقر القاف من الجيم
ويرجع باقبح رديريد الكانة فيدركه
من ير هقه ويصده عنها الى حفرها
تطويل غيبة برهة ويقضى فلا يهر
عشه باقراخه الى عين الغين تامله
تراء وترقية تلقاء اما قيام العرب من الحب
لانه يفتح النصب وتوصل المنقوب من
مكر كالكين الكبود وتكرار ورد الباب
من اعظم الاسباب الخراب ان صحت
الجمعية هلك الرحمة اياك والغفلة
فان بارفلك كن في السواد الاعظم فانك
لا تندم عليك بالبيت المعجور فانه
مغشى بالنور لا تفرق الكانة تبقى
وحيد وتحكم فيك الجيد وان ارايت

القول

القران الاول
لا يحبه لا نقل
واما ظهور
لمهم قائم يستمر
بودة العين
عليه وزهر
المصري على
الكانة في
في وصف وك
بعدها فان
يجتمع الش
لراعي الغنم
اذا خالف
نجوم المعبره
يصفا الفرق



القران الاول فالعلمونه علامة وانما فيها
لا يجد لانقل اين المقامات غيره معادته
الامة ظهور الكردى النائم وملاقاته
لميم قائم يستمد الميم من الكائنات
بعده العين فيطعنون اليه ويحتمون
عليه ويؤمنون الكردى بحزبه وجميع
المصري على دربه بعد حربه يدخل
الكائنات في رجب والناس من جهته
في وصف ولا تنس حادثة الزوار
بعدها فان لها سبع كرات حتى
يجمع الشتات ويذل شاة العجم
لراعي الغنم ويؤخذ ولد اسبير
اذا خالف المشير سبع كره عند اجتماع
نجوم المجرة وتسكن الكواكب بالكائنات
يصفى الوقت برهة حتى ترد اجار

الى رما الخلة
اف من الميم
لكائنة فيذكره
الى مفرها
تغنى فلا يعسر
فحين تامله
يام العرب من العجب
المفقودين
ارود الباب
ب ان صحت
ياك والغفلة
اعظم فانك
مهور فانك
لكائنة تبقى
وان ارايت



الكنانة من الروق بقيامهم على ساق
واجتماعهم على حصن النهر وما لكم
ان ذلك ميم كرم ونصرتهم ميم وميم
وميم وحاولوا قد يهر ويهر الحرب ينهم
ميتقات والنار ينهم منها الهياج
والنهر متلاطم بالامواج والسبعة
المجموعة يهت ميم صاحب الراية
المرا تفعه ميم الحصن العثماني ومدر
المقام الحنا قاني والسابع منهم خريف
وحلاك السفن من الحريق يا لها من
وقعة هائلة ما شوهد مثله في القرنين
الحالية الزائلة كيف لا وجنود الطفيا
مجموعة من خلف هيان لاشك ولاه
خفا ان عظيمهم الغزال الاكبر شناسه
مر تفعه بصليب الجوهر ثم لا تقوم



طهر بعد ها قاشقه و هنر و تنه الميقات
واحدة عندها بلع الميم بالميم دخلوا
الى مدينة العجب وكنيسة الذهب
يقم حصا دها ميقات وتقيم في اشرف
الاقوات الذي هو اليوم الارض في غلة
صعود الخطيب المنير ويقيم الميم وجنوده
غنيمة ما غنوهما قطع تلك الواقعة غاية
الوقايح الاسلامية وما بعدها الا واقعة
اصفهان مع جنود فارس وكرمان
وينظر من ريب الطيلسان بجنوده على
سطح النهر وان قتل نهائية حركات
الميم صاحب القايم وقد تمردو الميرخ
و كيون المنتظر في حكم القرآن
ليست شعرى اهل علمت من
يكون ذلك الميم هل هو الا ليس

مسم على ما
التنوير وما لكم
تم بهم و ميم
من الحرير
منها الهياج
م والسبعة
حب الراية
مقالى و صدر
اربع منهم عزيم
يق بالهامن
دشمن في القرآن
وجنود الطغيا
لا أشك ولا
لا كبر شاسو
م لا تقوم



اكتنازة المصداق المتصدر في سنة
السبعين العثماني عهد شهور وعقد
غير مبنوت لتعامان الحركات التي
تحصل في الدائرة اسما ومفهومها اجيهم
القاهرة هذه اغاية ما قصه في المتن
في معنى اذا اجديت العين الجامة
استحقاقها كان وكان فافهم **اعلم ان**
العين الجامة عدت في خمسة تسمية
والعين الجامة زيارتها سبعين سنة
ويشتغل الحكماء الى قرآن عجيب بتعريف
فيه كل امر غريب يشعب حكم الحادث
فيه الى تمام القرون الزائدة الذي
علي راسه يظهر الجيد الماجد صاحب
القرآن الخاتم للاهرام الموهول اللازم
وقد تصدى بعض ارباب الفن

والمعروف

واسخرح
والاهداد من
بل الحلقها في
انه نكها
عامه خالي قاي
العين يهرع
بالسبعة
ايعان الاقرا
دورة ظهور
يظهر ون
سل عنهم
الاورثا للنب
بانه من البرر
وعلمه اظهر
دايره تظهر



واستخرج اسماء الافراد من الحروف
والاعداد من دسغ العدد برمان مخمك
بل اطلقها في العموم والخصوص غير
انه نكحها على التوالم حتى يمدح
عامه خالي قال اذا كان عام دال سين
العين يمدح عش الحرف الاحاطي في الثانية
بالسبعة الشداد الذين هم
اعيان الافراد مرسس ح وق
دورة ظهورهم من دسغ الى دفع
يظهر ون للتميز ولا يشيك مثل خبر
سل عنهم صاحب الامداد قور
الاوتام والتميز عليه في دائرة الشجرة
بانه من البررة شجرة انصر وقدها فخر
وعلمه اظهر وبقيته الاحرف في ضمن
دايرة تظهر يستمدون منه وياخذون

صدر في سنة
شعوت وعقده
الحركات التي
ومظهرها جيم
نفسه زائد الفين
فين الجامة
فالفهم **علم ان**
لوق سنة شمسية
واسين سين
عجب بتعين
جسم الحادث
يد الذي
لما جده صاحب
بول اللازم
اب الف



من الأهوال ورد جيوش المغرب لأنهم
من المدينة الحاضرة غربي الكنانة ومكها
المنعوت بالديانة والسنة المراكب البحرية
من عبية الاسكندرية والأمواج قاعة
كالجبال والأرياح غشفت على الجبين والشمال
يا لها من غيرة أكثرها ونهر ما اعزها
ونفحة على العبد الذين لا يتبعون الهدى
ولا يسمعون النداء ولا يوقنون أفعال
الرد انقلت الواقعة تخرب بلاد الصليب
وقيام الأطراف على جزيرة القليب هذا
في قرآن نايب الطرف وهو له باهت
الافي قطر الكنانة فان طالعها وقصر
بالصيانة لا يقهرها قاهر ولا يظفرها
قاهر فني محفوظه الأركان والأيام
قشرق الشمس من عين الروح الزمان

من نعت بخت
نعت التخصير

نعت لا يبين
ق ح ي
نعتهم هكذا
وقع الى طمع
واحد ترثهم
تظلمهم اذا
من بعدهم حال
يبور ويصدهم
هؤلاء رجال
يبدون ليدهم
يد الشفوس
بنة الرجال الصفة
وحفظ الدائرة



نزوله في يوم العروبة من المائة البيضاء
كما هو منصوص عليه في الأصول
المشوية كما ذكرنا وانما يجب قائل يقول
قد دلت الأصول بالقرآن الى عام
طسغ وختمه فإذ اتدل عليه بعد ذلك
وهذا مما لا جاس به لأن الخوارث لم يزل
متردفة ما دامت الأفلات دامية
بالحكمة فإذا تمت الدورة الخالية التالية
مراحت استحقاقها التقود للفترة
العديدة للمشار إليها بلفظة ينظرون
ثم لا مفر وانتقل الحكم من ترتيب الحكمة
الى ترتيب القدرة وينتضي على وجه
بانقضاء الدورة الخالية يمكن ملكات
الأمر يحتاج الى التسمية على ما بعد
قاف الغين الى نفور عدد ينظرون

ان القاف

ان القاف اذا
ديا والى لها
البغاة من المنة
البيسيطة وت
فتقوى شوك
دخيل ولا ي
الأعيان عدة
اذلن او انهم
اركانها وكش
اذ ذلك هو
لا من العبيد
الغين كما
زما منهم
كليات بكث
لعدم ناي



ان القاف اذا غشت شهورها واياها
 دعيها واندها علمت بان الجاهل في ايدي
 البغاة من المستغلبين في كل مل اقطار
 البسيطة وتسقر الكنازة في حصن البصيرة
 فتقوى شهرة قطا نحا حتى لا يدخلها
 دجيل ولا يتصرف فيها بدليل جالها
 الاعيان عدة الغين الجامة في الحركة
 اذ لان او انهم وتعت اعيانهم شديدا
 اركانها وكش واعيانها فالغرد القاتم
 اذ ذاك هو اليم بن اليم من الاحرار
 لامن العبيد رجاله رجال النجدة عدة
 الغين كما تقوم حوادث
 ز ما نهم جن ثبات غين
 كليات بكشها في الحاجة الى ذكرها
 لعدم فايد ترا عين ان التنبية على

من المنارة البيضاء
 في الاصول
 سب قلل يقول
 اين الى عام
 علم بعد ذلك
 الحوادث لم تر
 لالك ديرة
 الخالية المتألمة
 النقود المدة المقدرة
 حلة ينظرون
 من تريب الحكمة
 يفتضون من الحوا
 تة مكن الحكامات
 الى ما بعد
 وينظرون

ان القاف



الأحرف الضابطة لأحساء الرؤساء
منهم لا بأس به ولا يرى منهم بالتبعية
على أسعده ما في الدائرة كما ترى

ع ج ح م م ق م س سبعة رؤساء الجمع
في الألفاظ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠

وعليهم المدار في الخلاف والوفاق
فافهم الأمام والورى هذا ما دل
عليه نطق الأعداء المستخرج من الأوامر
والأفراد بالاصول الحرفية والقواعد
الحضورية فاعلم ذلك والله يتولى
هذا **رجوع واستدراك** إلى الحاجة
أكد من التبعية على حوادث الوقت
الذى هو بين العين الجامعة والغير
العين الجامعة والمدة الزائدة للقيام
عدد القاف الجامعة فتقول وبالله

التوفيق

التوفيق ان واء
مقتضى حكم
القيدان الذي
في قوله ان الذي
ميم سليم الى
بقوله حتى
في آخر درجته
الاطلاع على
الطبيعة على
بكونه اغو
بيان ما مر
في دائرة ال
والقابل فله
رجال بين
التبعية فله



التوفيق ان واضع الشجرة لم ينفذ فيها الا على مقتضى حكم الوقت لا غير وذلك من القيان الذي نص عليه في الاول في قوله ان انقضت قاف الجميع قامت صيم سليم الى القران الثاني المشار اليه بقوله حتى يقابل المرنج كيو ان في آخر درجة من الميزان واحال الاله على ما ورا ذلك من الحوادث الكلية على فن الاستنطاق من الامور لكونه اغوزج الجميع وقد بينها على بيان ما رمزه الشيخ رضي الله عنه في دائرة الشجرة بحسب الوقت والتقابل فلا بد من التنبية على اسمها رجال بين الغين والسين وانما جعل التنبية فلان يجب وهذه دائرة ترمز

السجاد الرئيس
فيهم بالتنبية
كما ترى

باعتبر رؤساء الجمع
بالاستئناف

ف والوفاء
هذه امارات
تخرج من الادراج
ت والقواعد
الله يتولى
ما الى الحاجة
وادث الوقت
امدة والغين
من اية التمام
مقول وبالله

التوفيق



المبين ان كان
في الدرجة
الطبيعي كما تراه
المرور
٣٩٩٠



تحت
الجدول الثاني
الأحرف على
مقارنته فلكي
الوقت التي

الأمم
كان الأخر
تكون بالاضاء
خالية غيرة

ثم على سبع جد وال حرفية تشمل
على اسرار خفية الاول يفهم منها
ما اغفله الشيخ رضي الله عنهم ومن
قام يذكروا حسن بحا غيرة عليه كما
جرت به عادة كل واصف خير
الجدول الاول جدول التقابل
للحروف المشار اليها وهو حرف
الكو كبين المشار اليها في دأثرة
الشجر بانها اذا تقابلا في اخر حجة

المختار



المبين ان كان وصار وهذا اتفاقا لهم
في الدرجة المذكورة بالاعتدال
الطبيعي كما ترى

المرري كى وان

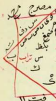
٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨

تحت الكوكبين

المجدول الثاني جدول المقارنة وفيه
الأحرف على غير المعتاد الأول نفس
مقارنته فلكية تشير الى اسماء افراد
الوقت التي هي بين الغين والسين

المرري كى وان

لأن الأحرف تارة تكون بالصلوة وتارة
تكون بالحصار وتارة تكون على طريقة مخصوصة
خالية غير طبيعية فافهم **المجدول الثالث**



حرفية تشتمل
ل ينهم منها
الاعراف
نيرة عليه كما
ف خير
لتقابل
هي حروف
ما في دارة
لا في اخره جة

الميزان



جدول الاستبدال وهو جدول
فيه الحرف عربية بأعيانها كما ترى
ال هـ ر ز خ ك ي و ا ن
يبدل الحرف بما في ترتيبه من العنصر
الثالث حتى تتصور الألف كلها
ينقل فيها فكل حرف منها أول اسم
من أسماء الأفراد أصحاب الوقت المثار
اليه بان فيه مقابلة المربع كيوان في آخر
درجة من الميزان وهو أفراد
البطون أرباب المدد الذين يجهلون
ويعدون أرباب السيف بالظهور عليهم
المدد **الجدول الرابع** جدول الألف
فيه الحرف جملة بأعدادها
وأولادها ويصور منها الحرف الجملة
للسيف والمدد هم خواص الأفراد

بسم

بحكم الوقت
وهذه وصفت

ال هـ ر ز

٩٠٩

٢٠١٩٠٩١١١

والاستقاطات

مشيب عزهم

الاسم فيهم

جدول طيب

بأولادها

أحرف طيب

الطبعة من

من الحروف

الأفراد أرباب

بحكم ما بين

ال



وہذا صفتہ کجائری فافہم

المرري خك يوان

○ ○ ○ ○ ○

مطهری عماد مغرب جنوبی

نامہ محمد علی علیہ السلام لالہ احمد علیہ السلام

المادة ١٠٠: لا يجوز للمحكمة أن تصدر حكمًا بغير ما تقدمت به النيابة العامة.

توضیح: فی الامام فیر، بتواتر و تواتر

بعضها بسيط وأحد أو ثوبه العجلى

صدر حق نصیر الاخبار واول

بعينه وتجمع اعداد الجمع محلة واحدة

وتقسم جبلتين بالسوية وما زاد لك

فَيَصُولُ كُلُّ جَمَلَةٍ اسْمًا وَاسْمَيْنِ

۱. اولاد نہ مشلا کانتی

اکل ی مرو ربارن ی م لویان

لا تزال تروى صدره على عجزه حتى يغلب



فافهم تسلك به السلك كما تقدم
 فافهم **المجدول السابع** جدد والاسرار
 وهو جدول توضع فيه الاحرف كما
 هي بقدرها بعد الوليد ها واخذ منه
 العاشر ابا والشيخ في على القول من
 اعلاه الى اسفله حتى لا يبقى فيه حرف ثم
 ينظر في الاحرف المفقودة من العاشر
 وتضم الى بعضها وتركب اسما فيظهر
 من تركيبها اسم حوادث عجيبة
 ووقائع غريبة فاعمل بهذا
 المجدول السبعة وتعقلها ترى
 عجبا عجيبا وامر غريبا لان الاسماء
 في الكوكبين جعلت اسرار الدائرة
واعلم ان الكوكبين اشارة الى
 رجلين تحسبن يظهران في معرض

فافهم
 - يوان
 ٩٠٩
 مغرب جنوب
 اشرح لي في هذا
 المجلد
 ولما طرفة
 بية جامعة متريية
 او ترد العر على
 الاخر حوالا
 جميع جملة ولعدة
 موية وماز اوضحك
 واسمين
 في هذا المجلد
 عجزه حتى يظهر



المضادة والمباينة والصورة موه
المصادقة وذلك هو النفاق الصريح
ويظهر وهو النعت القبيح واليه
للاشارة في دائرة الشجرة بقوله
ويظهر الشقاق بين النفاق ولعلم ان
مقامات ذلك مما بين النون والسين
بعد نفوذ عدد غين **واعلم اما بعد**
سين الغين الحكم اخر غير النفاق المشار
اليه فمن اراد ان يعرف شخصين
الكوكبين النخسين المشار اليهما
فليخذ عدد احرف الكوكبين الواحد
دون الآخر ويضرب العدد في نفسه
يصور له جملة جامدة يركب منها
احرف الاسماء ورة ويفعل باخر
الكوكب الثاني كذلك فانه يعرف

الاسمين

الاسمين كل
تعد النطق
ولدا حرف
يظهر الاسم
الاحرف من
يظهر له صم
في بعض الاس
عليها جليها
وذلك ان
في حروف
الدائرتين
قوله داي
ومع حكمه
المرجع كيف
تخرج من يد



الاسمين كل واحد على حدة وان
تعدنا النطق فهو بالخيار ان شا
ولدا حرف النطق واستطرد حتى
يظهر الاسم صريحا وان شا ابدال
الحرف من العنصر الثالث من رتبته
يظهر له صريحا وان شا تحت طريقة
في بعض الأصول حجم اسلها العائرة
كلها جليها وخفيها وتوضح مكنونا
وذلك ان الشيخ رضي الله عنه من
في حرف الدائرة التي بين **هـ**
الدائرتين لك واغضى الرمز عند
قوله دائرة كثرة مصر لثلاثة بارعة
ومع حكمها عائرة حتى يقابل
المرجع كيوان في اخر درجة من المئين
تخرج من يدال عثمان واعلم ان السبع

والصورة موه
والنفاق الصريح
ت القبح واليه
بجرة بقوله
النفاق واعلم ان
السون الى السبعين
واعلم اما بعد
غير النفاق المشار
بشخصين
شمار اليهما
المكوكين الواحد
العدد في نفسه
درة يركب منها
ة ويفعل بأحرف
فان يعرف

الاسمين



المكتوبون المكتوم في هذه الحرف من
الدال الى النون فطريقة استخراج
ما فيها من الاسرار الخفية ان تأخذ
اعداد الحرف كلها جريدة واحدة
بالجمل الكبير وتقدم جملة واحدة
وين ار عليها قد رها مرة واحدة
بها وفق الكاف بشش وطه ويلفظ منه
١١٦١٦ دورا حتى يتم لفظه ينظر
في الحرف الملقوفة فتعزل الحرف
كل طبيعة وحدها **اما** الحرف التاسع
ففي ك منها اسماء ارباب السلاج و
الحرف الملقوفة في ك منها
اسماء قسم عطار واما الحرف
المائة في ك منها اسماء علماء الوقت
منها اسماء رجال الوقت ولها الحرف

التقريب

التقريبية في
لان الثبوت
يركب من
فيحتاج الى
للأسماء من
قائمة تطلق
الاسم كالسيرة
من اسم داوود
هذا الوجه و
الناطق او في
وبهذا يتضح
في الدائرة و
من دائرة ك
واما ما ار على
كقوله بعد



القاربة فيركب منها اسماء رجال الوقت
 لان الثبوت والرسوخ لهم وقولنا
 يركب من الاحرف اسماء كذا او كذا
 فيحتاج الى معرفة صناعة التركيب
 للاسماء من الاحرف المذكورة لانه
 تارة ينطلق الحرف باول حرف من
 الاسم كالسسين مثلا من سليم والذال
 من اسم داود والميم من اسم محمد
 وهذا وجه وتارة يكون الحرف في
 الناطق او في بدله ما ثالث عصم
 وبهذا يتضح لك سر وضع الحرف
 في الدائرة وتكبيها الكلمات ناطقة
 من دائرة كمة مصر الى لفظة عثمان
واما ما زاد على ذلك في بعض النسخ
 كقولهم بعد لفظة عثمان خر ورج

هذه الاحرف من
 بنية استخراج
 لفظة اناخذ
 جريدة واحدة
 جملة واحدة
 هامة ولما ذكر
 من وطء ولفظ الله
 ثم لفظه ينظر
 فيقول الحرف
اما الحرف الثاني
 اء ارباب السلاخ
 يركب منها
 واما الاحرف
 اسماء علماء الوقت
 وقت واما الاحرف

القاربة



عدل الآخر وج جور فذلك ليس فيه
ومن بل فيه أشارة الجان الخروج ٥
ليس على ظاهره كما يظنه من لا خبرة
له بالأصطلاح فالخروج هنا على الحقيقة
من الجور إلى العدل لا غير يكون
الميم للخاتم القدامه طهوه رحمة
على أهل الأيمان ونقمة على أهل
الكفر والطغيان قيامه تجديد
الشرعية وشهد الزريعة وأعظم
انصاره ميم السنين صاحب الحرم النجف
صلد الصدور الحنكارية وابن الأسر
العثمانية ترقيته تراه اذا سبق
الباب وهو بارض دارا يجتمع على
سجده ببلدة قونية الرومية وبابجة
بيته يرتضيها رب الباب ويحققها

تحي

بتكامل عدد
وزمان الز
يقال ان ميم
التغلب لا
حاشا ولا
الموصوف
او ميل عن
تعدت سبي
عدنان بان
رحمة لأهل
الحقيقة وه
في آخر الزم
خراسان ه
لأن السور
الأفراد يقو



بتكامل عدد الاصحاب ذلك وان الحزب
وزمان الرضا والحبور كيف
يقال ان ميم الغمام تعرض بطريق
التغلب لاسلح حكام الامام في السلام
حاشا وحلا ان المنهوت بالفضل
الموصوف بالعدل على الصراط المستقيم
او عيل عن الخط القويم سيما وقد
نعمت سيد الاخوان واشرف ولد
عدنان بانه المحيي للمسنة والفرض وانه
رحمة لاهل الارض قد ثبت عند علماء
الحقيقة ومشايخ الطريقة فيظهر
في آخر الزمان وتقبل آياته موقبل
خراسان وبسودر آياته من السور
لان السور وقايد جنده اعظم
الافراد يقوم من وراء النهر في عدة

فذلك ليس فيه
الى ان الحزب
لا يغنه من المنة
روح هاهنا الحقيقة
لا غير لكون
هو به رحمة
تمة على اهل
امه لتجديد
ن روعة واعظم
ساحب العمود
ية واسين الاسلحة
ه اذا سبق
اراء يجمع على
الرومية ونباجة
باب ومحتفها



مستعد و اعمار اهل قوة و شدة حتى
يوا على شط الفرة و يقابل ابطا
الغزاة يا الهامن فرجت ما اعطيا و جملة ما
ما اكرمها هذا او الميم الخاتم الاعظم
بين الركن والمقام و من من يرتقل
الوقت المعلوم وان يبين زلة من الغيرة
مرسوم ياتيه الاذن بالظهور و ان
الشهور فياتي بخوار من اصحابه
الكرام الى غوطة الشام ثم شتوى به
الى عين تاب و يجمع عليه قبائل
الاعراب فاذا وصل وصل قونية الحضية
يجمع به سدر الباب العثمان على الرضا
والتسليم عن اذن سين رحيم الخيم
هناك انفاق على الضيق بين الخاتم
لقنومات اليمين نال وهو الفخ الموجد

بني الاسول
المقدس و كنز
رومية و هذه
وهي اعظم مدية
وهذه مصفة
للتعليم كما تر



اما التعليم فهو
والتقسيم ليا
لا بابها في الا
هيكل اهل
وعبار الصلي



٥٠

به في الأصول لإعادة تخليد بيت
المقدس وكفن المنقول بعد خراب
رومية وهدم البيعة الذهبية
وهو اعظم مدينة يفتخها جند الميم
وهذه صفة البيعة وبنائها
للتعليم كما ترى

والتقسيم



اما التعليم فهو لاعلام بالسنن المكنون
والتقسيم لبيان الحرف المرقومة
لادبا بها في الاسي القديم واسم البيعة
هيكل اهل الطغيان وجند الشيطان
وعبار الصليبان بعد هذه الواقعة

قوة وشدة حتى
ة ويقابل ابطا
الاعظمها وحلة
لخاتم الاعظم
من مرقم تقلى
يمن زلمة الجفرة
الظهور في الشرب
امس اصحابه
م ثم ينتهي سيرة
عليه قبيل
صل قوتية الحضة
المعتمد على الرضا
ون رسيم الميم
نح البين الخاتم
هو الفتح الموجد

ب



لا تقوم له قائمة وهي الواقعة الخاتمة
يرجع منها ميم الختام وميم الصد
المقدم الى كاف القاف الجامع
للاطراف المحفوظ الاكثاف محفل
الدين المنيف ومقام العز والتشريف
وينفرد بالمقام فيه ذلك المقدم
مع سين الوقت القائم في باب
بأتم النظام ويرجع صاحب الدوا
الى مستقرة مع محي صاحب سر
الذي لم يقف على حقيقة اسمه
ومقره معلوم عند علماء الرسوم
وعند ذلك فتدج الميم في العين
وين ول العرض من البين وينظر العين
بالمملك دون مشاركة ومدته هي
المدة المباركة **وقلت في ذلك شعر**

سيقوم

سيقوم بأمر الله
على رهم
يؤيد شر المصن
ويتم من
ومدته ميقان
خير الور
على يده محو
بسياف
حقيقة ذلك
تقين الله
لهري هو
بكل زمر
تسمى باسم
خفاو
ليس هو



سيقوم بأمره في الأرض ظاهرا
 على رهم شيطانيل يحق للفكر
 يعيد شرع المصطفى وهو حقه
 ويمتد من ميم بأحكاما يدرى
 ومدته ميقات موسى وحنه
 خيرا الورى في الوقت جلوا للبحر
 على يده محق اللثام جميعهم
 بسيف قوى المتين من موسى تدبر
 حقيقة ذاك السيف والقيام الذي
 تعين للدين القويم على الأهر
 لهرى هو الغر الذي سوانه
 بكل زمان في مظاهره يسرى
 تسبح باسمها المراتب كلها
 خفا وعلانا كذلك والحشر
 ليس هو النور الأتم حقيقة

وهي الواقعة الخالدة
 تمام وميمه الصلوة
 تقاف الجامع
 الأكاذيق محقق
 نام العز والنشيط
 من ذلك المقدام
 قايما في باب
 صاحب الدوا
 صاحب سره
 حقيقة اسمه
 علماء الرسوم
 الميم في العين
 البين ونفوس العين
 كنه ومدته هي
 في ذلك شعر



١٠ ونقطة ميم من امدارها يجري
١٠ يفيض على الاكوان ما قد افاضه
١٠ عليه آله العرش في انزال الدهر
١٠ فانهم الاكليم لا شيء غيرهما
١٠ وذا العين من نفايه مقرها العصر
١٠ هو الروح فاعلمه وخذت هذه انا
١٠ بلغت الى مد يد من العصر
١٠ كانت بالمذكور يهبط راقبا
١٠ الى ذروه المجد الاشيل على القدس
١٠ وما قدره الا الوقوف بحكمه
١٠ على حمد مسوم الشريعة بالامر
١٠ بهذا قال اهل الحل والعقد فاكفي
١٠ بتصميم المشبوت في صحف الزبر
١٠ فان تبغ ميقات الظهور فانه
١٠ يكون بدور جامع مطلع الخير

منصور

بشئ من قد الكل
١٠ وجمع مد
١٠ فلاك في ريب
١٠ نكدر مد
١٠ وخذ حصن
١٠ عن الغر
١٠ مينة في حفرة
١٠ وتوليد
١٠ وصل على الخ
١٠ عهد الي
١٠ عليه صلاة
١٠ وما اشرف
١٠ وال واصحاب
١٠ صلاة
١٠ تنبيه واشد



بشمس قد الكل من ضؤ نورها ١٤
وجمع مدارى الأوج فيها مع البراء ١٥
اللائك في ريب مرئوب الربوب ١٦
قدور مع الأوهام والحدى الفكرى ١٧
وحد حصن علم الحق من عرقيت ١٨
عن الغر والمغرور للحجب في خدر ١٩
مبينة في محضها وانيسا لها ٢٠
وتوليدها والشفع بحجر بالوتر ٢١
وصل على المختار من الهاشم ٢٢
محمد المبعوث بالنهى والأمر ٢٣
عليه صلاة الله ما أجمع بارق ٢٤
وما اشرفت شمس الخزانة في الظهر ٢٥
والأصحاب والخلعود والنهى ٢٦
صلاة وتسلما يدومان المحشر ٢٧
تنبيه وإشارة أعلم بها الطالب لا يضرع

ممدارها يجرى
أقدافه ١٤
على أن للدهر
غيرها ١٥
وأبى صفى بالعر
لنعمه زان ١٦
ويد من العر
راقبا ١٧
الملك القدس
عجبه ١٨
الشريعة بالعر
قد فاكفى ١٩
ت في صفى الزبر
هو فانه ٢٠
مع مطلع العج

نظم



للقائيق واصحاب الطريق بالتقديم
والتاخير ولا معيب عليهم في ذلك
لأنها قاعدة كلية عليها اصطلاح
الجمهور ولا سبيل الاستقوى على البدور
وذلك من مقتضات الحكمة فلو ذكرها
الاشياء على التوالي لكان ذلك قارحا
في كونها حكمة لأن العلوم السمرية
لا تكون الا هكذا بالتقديم والتاخير
وخلط الكلام على غيب العالم الخروب
وفائدة ذلك وام تعلق الخواطر
والانمال بالبحث عن مجهولات الامور
والنفوس من مجبولة على حسب طلب
العلوم الخفية لما فيها من الاستعداد
والقبول لذلك الامر الخفي فلهذا هو
السبب الخاص بهذا الفن وغيره

نميز

وحيث انتهى بنا الى
الدرقايق ودرقايق
المركبة من الدال
الدايرتين من الت
وبالله التوفيق ان
الاعداد كلها وجمع
جملة واحدة من
كان ذكرنا ونهنا
ذلك العدد وتلد
اقتسام صحيحة و
عمر وجد ول الى
لك بالعرف غز
عطيت ووقايع
تركيب الاسطة
ومن اجب العجب



وقد انتهى بنا القول الى هنا فليجمع
الى رقائق ودقائق اعداد الاحرف
المركبة من الدال الى النون التي بين
العاينتين من الشجرة الاسمية فنقول
وبالله التوفيق انك اذا احصيت
الاعداد كلها وجمعتها بالاجل الكبير
جملة واحدة من الدال الى النون
كما ذكرنا ونهناك عليه فاقسم
ذلك العدد وتلك الجملة اربعة
اقسام صحيحة وخذ القسم الواحد
عمره جدول الدال واستطقتك
لك بالاحرف عندية فيها غير انك
مخطوئته ووقايه واسماء رجال انكيتها
تركيب الاسطلاح بالاعتدال الطبيعي
ومن اعجب العجب انك اذا علمت انهم

يق بالتقديم
ليهم في ذلك
سما اسطلاح
تقوى على الدور
الحكمة فقلونك
كان ذلك فارجو
ملوم السرية
تقديم والتأخير
لعالم الخرب
خلق الخواطر
هو كات الامور
سبب طلب
من الاستعداد
لحق فيقد هو
في وغيره

دبر



الثلاثة جماعا لجنت القسم الاول تظهر
لك الامور غيبنا الحقيقة ولم تركبها
الا اذا بدلتها بحكم الطبيعة فانها
تنطق وهذه تكتة عجيبه وفي عشر
العدد اذا قسمته اعشار ما هو المخرج
وحد ولم جد في الياء فاحرف في
هذه الاسماء ولا نقش سرها لغيرها
فان حروف التسق الذي ذكرناه
ما تركبت الا على جمل من الاسرار
الكونية فالحروف لها كالاصداق
لجها هي لا يبلغها الا الفواصول المشار
اليهم بقوة تعالى وتلك الامثال
نضرب بها الناس وما يعقلها الا العاقلون
الذين يذوقون حلاوة العلم
بانواع التبيات كما قيل



وعنى بالتلويح يفهم ذائق **٤**
٤ عنى عن التصريح المتعنت
ليكون المتعنت لا يطلب الا التصريح بالامر
والتصريح تارة يكون حراما وتارة
يكون نكحرا وتارة يكون جايزا
ولا يكون حالا الا فيما مدحه الشرع
لا غير فمن طلبه في كل المواطن
كان جاحلا بالامر ولا كلام له معه فقد
تقرر بهذا البيان انه علوم الاسرار
المبينة على الكتم دون الافشاء
في الاسول المقررة في الافشاء فافهم
وردب قرايل يقول ما فائدة تأليف الكتب
والرسائل وتصنيفها وقد قلتم
بالكتم وعدم الافشاء ولحقكم على معرفة
الاسول والذوق الصحيح **فالجواب**

قسم الاول تظهر
قوة ولوركتها
طبيعة فاشها
محمية وفي عشر
نار ماضو المصن
فاح في قدر
منها الغير حلا
ذكرناه
الاسرار
الاصداق
فواسو المشد
لك الاشكال
قلا بالانعا
لا ولة العلم
كما قيل

وعنى



انهم تنزل علماء الامصار واقطاب
الاعصار بقنافسون في تأليف الكتب
والرسائل ويودعونها جواهر العلوم
النفيسة ويفقهون اساسها على قولهم
الرموز والالفاظ والايام والتلويح والجار
ويسبقون مفاتيح تلك العلوم لا يابا
كل ذلك صيانة للاسناد وحفظا
للدخاير الاخبار فان كنتم اولى والرموز
والتلويح اعلام حتى يتعين كفوكم بهم
هنا اجواب من انكر على الرموز والالفاظ
وطلب بيان الحقيقة من غير محبان
فافهم والله سبحانه وتعالى اعلم
ونختتم هذه الرسالة بغاية وخير
وجيزة اجمالية تذكر فيها سر القرآن
الذي يتعين في عام سين الغين وتكر



شواهد مرار عديدة الى اعادة مديدة
ذلك باجتماع الكواكب في مركز
واحد يظهر نتيجة ذلك القرن اذا ظهرت
العلامة السماوية حمرة لايجد وهي
اشارة واضحة من احكامها قدام
الاعراب على ساق وظهور صاحب
الريستاق يغني عدد هم ويقطع مدد هم
ويجمع الى عشمه بالكنانة ويكون هو
عامر عش الحرف الاحاطي وذلك
او ان اجتمع الازاء على راي واحد
ذلك الراي عقده لا يخل في دايرة
القاهرة وهي الالة الباهرة ياق
الكلام على ما بعدها في غصص
الرسالة فافهم تبليبه ونقره المسبق
واعلم ان معظم الجواهر بالكنانة

رواقطاب
في تاليف الكتب
نما جواهر العلوم
عاشها على قول
الاجا والتلويح والجار
العلوم الكتاب
مرد وحفظا
نعم اول والرابط
من كفو كرم
الرموز والكتب
من غير محبان
تعالى اعلم
ساعة وخبر
فيها سائر القرن
الذين وتكر



بعد تمام في كونها تفتح باب الغي
وتتدارف العوارض بالكنانة بعد
تمام غي الى عام فرض فيها حدوث
الطا وتكراره مرات ويفتح فريده باب
الغي حميم الكنانة اذا حصل القرائن
الاخضر فحميم لم يقاف وحميم يتلوه
حميم في عدد ذي ستين ويقدم
يشن الغار به النفس الامارة وعلى
يد فتلك باب باب الامارة تار عنده
وبعد تفتح الفريده الاخرى من الباب
في منع فيعم الجود بها ويجبر اقال
في اصلح الشجر فانما حمرت اسوان
وحكمت النسوان وكثرة النخسيان
وكبرت الغريبان صغفت غلبة
السلطان واختلطت اراء الشايعين



ان اظهر النجم الطوريل وصار الطيب
عليه **قال** شارح المفتاح اسوات
من مصر حصن البريق قد علم ملكها
فقط الاكبر الرومي وجعلها حصنا
له ولجندة ولما ظهرت الملة الاسلامية
وكان القران في المدين ان وان اوان
فمنح البلاد المصرية كانت اسوان
من جملة الحصون التي فتحها المسلمون
وكان عامل مصر ان ذلك عمر بن الخطاب
وهو امير القوم وكان مصر ووقا
فانما تم فتح مصر وما حولها
من المدن والقري كتب الى امير المؤمنين
عمر بن الخطاب رضي الله عنه ببشر
فتح عليه وذكر اسوان بهنيتها وقوة
حصنها وان الصحابة رضي الله عنهم

فتح باب الف
خاتمة بعد
فمنها حدوث
فتح فريده باب
صل القران
مهم يتلوه
وين يقدم
حارة وعلى
رة تاريخه
نرى من البلاد
وغير اقال
يت اسوان
للخضيان
ت غلبة
الشاويها



هد مواسع و دها حتى لا يوجد مرة اخرى
فلما قرأ امير المؤمنين الكتاب دفعه
الى سيدنا الامام على بن ابي طالب رضي
الله عنهم اجمعين فقراء واستوفى قرأته
ثم قال نعم عندي علم اسوان به
اخبرني سيد وليد عدنان واخبرنا
تصميم خرابا الى آخر الزمان حتى يتم
عدد معين لليامدة دون المتحركة
بتمام عشرة بعد ما يظهر حرف
الياء الترابي من قبل صاحب مصر
فيجهرها ويجعل بها كنه لا يتم
تعمدها ويقضي ثم يقوم عين بعد
برصة من الزمان فيتم تعيين تمام
معقلا وهي على جانب الجهر بالوجه
الجنوبي من الكنانة قوله في الشرح

المذكور



المذكور ان اعمرت اسوان كان وكان
نظر الى ما محدثه الحق سبحانه وتعالى
حال الاقتتان في الاكوان يكون البارئ
عن عزته وجلت قدرته اودع في
اسرارها في اقتترانات الكواكب السبعة
المشار اليها وهي زحل والمشتري
والمرئخ والشمس والزهرة وعطارد
والقمر ان قد اودع البارئ سبحانه
في كل منهم سراً من اسرار الخبير
اثره في قطع المخصوص به مشهور
مشهور عند باب تلك القوة كونه
ويكون من طريق اخباره طابق
ن تلك العام النجومى ولست ينط منه
ظهور طالع النفس بالاستيلاء على
هراتب الرجال والتحكم فيها بالاعمال

لا توجد من لرى
الكتاب دفعه
من اوطال الشئ
لما واستوفى فرائد
سوان به
ان واخبرنا
بما ان حتى يتم
ن المتحركة
لهم حرف
ساحب مصر
منه لا يتم
م عين بعد
ثم تهيى بها
عن بالوجه
له في الشوط

المذكور



فلذلك قال في الشرط تحكم المسلمون
وتكثر الخصيان نظر الى اقتراح
الزهره يعطارد قوله تضعف غلبة
الساطان ذلك من تصرف الجيوش
لدرتبة التصريف وفي ذلك اختلال
امور الكون واشعار بنقص وائرام
قوله الغربان فلا ندري اهي اشارة
الى كثرة المفاسد من الغربان كما
هو المفهوم من ظاهره او تكرر اشارة
الى قوم يفتهم كالغربان تشبههم
ولقد اعلم بحقيقة الحال **قوله** في رمنه
قيام بدليل معلوم قد ذكره الامام
الصفدي في رسالته ونبي عليه انة
يكون بعد تمام قرن الغين تفتوح
المدرسة الجينية السحرية بالمرآكب

السحرية

السحرية و
النساء من
الالف المط
على بقية ال
وهو الاخ
يقوم بمذا
معلوم عا
يستعمل
رجفات
ورجات
الرعية و
يظهر التوا
اعنى الكنا
والطوالع
الشجرية



السحرية وذلك اذا اظهر مسجرات
النساء من كن عسى من المساء ذلك
الالف المطلوب الحدوف المعطوف
على بقية الحرف قيام بعد الميم
وهو الاخ الحميم نعت رحيم
يقوم بمنقبة فيها متبعة للمعوم
معلوم على يده فتح الجزيرة والجناد
يستعمل الى عدد غين يارين وبالكثافة
رجفات وتجد يد حوارث واخات
ورجات لولا رجال الخجة والحمة
الرعية وفيما بين النون والسين
يظهر التعيين ورجال الخدة قطار
اعني اكنانة لتخصيصها بالاشارة الخفة
والطوالع الفلكية وكون عقدا ليرة
الشجرة بمصولة في اخر رجة المولى ان

تكم الشجرة
اقترا
عف غلبة
رف الميم
لك اختلا
ص و ابرام
ها اشارة
بان كما
اوتك اشارة
تشبهها
في رمنه
ذو الامام
عليه انه
ين تفتح
الماكب

السحرية



فانتظر في عدد فرضي وأكرم هذا
الامر فانه من المفروض وفيما بين ذلك
الحوارث مما لا يحصى كثرة فتدبر
واستنبط خبره من الاسهل الحرفية
والقواعد الجبرية وقد ذكر شائع
الميلين ان خبز هذا القران اذا قابل
لمنح كيو ان في آخر درجة الميلين ان
وذكر لمن وجع لكن ليس على
ظاهرة كما تقدم ذكره بل هو من وجع
عد للآخر وجع هو ربا النظر الى تجديد
الشريعة وسد الذريعة وذلك عند
ظهور الختم المشار اليه في دفع العدد
وهو صاحب المدد واما الدولة العثمانية
فلا انقراض لها الا بعد تمام يقع الحفرة
لا الجهرية فاقهروا الله اعلم تنبيه على

اسرار

اسرار محجوبة عن
في اشهر عام حا
في الكنانة رجلا
يتكرر وحدتها
وفيما بين ذلك
الى تمام الليقات
الماضية للمناسبات
واما الاخرف
طباع الطولع
وهي لا يشا
ويستقر الى غاي
النون ثم يظهر
صاحب الاسرار
الميل الخاتم لا
يظهر غم قط



الشم هذا
فيما بين ذلك
شدة فتدبره
نحوك الحرفية
ذكر شايح
ن انا قابل
جدة الميزان
س على
هو حرج
مر الى تجديد
وذلك عند
دفع العود
لدولة العثمانية
ما يقع الحرفية
م تبيين على
اسرار

اسرار عجيبه عند ظهور القرآن
في اشهر عامها النون **لعلم** انه يحصل
في الكنانة رجاءات ورجفات
يتكرر حدوثها الى برج الميزان
وفيما بين ذلك تحريك الجيم مرات
الى تمام الميقات والظفر الحروف
الماتمة للمناسبة بين الماء والهوى
واما الا حروف النارية فتفي حكم
طبايع الطوالع في ضنك وشدة
وهن لا يشار كهم غيرهم
ويستقر الى غاية العام عامها
النون ثم يظهر نجم المسجون وهو
صاحب السرا المصنوع ذلك حرف
الميم الخاتم لاسم رحيم بظهوره
يظهر نجم قطان الكنانة



وتسكن الحركات برهة وهي امنه
وافر لها كامنه الى قران اخذت
العدد فاطلب الممدد ولا تترك
الماحد وسل عنهام عين الغين
ينبيلك بما فيه ومن حسن اسلام
المرا تركه ما لا يهنيه وفقد تقدم ذكر
حوادث اجمالية ينسحب حكمها
الى ايقع فلا حاجة الى تكرارها
وقد تقدم التنبيه على فروع
الشجرة النعمانية وصناتم تمامها
ولم يبق الا احكامها لقران الاكبر
بعد تمام ايقع وقد اوردنا له رسالة
عجيبة سميناها الاهتمام بالختام
والله سبحانه وتعلم اعلم لاراد
لامر ولا يعقب حكمه وهو سريع

الحسين

المساب واليه الم
الله على سيدنا
وسلم تسليما كثيرا
الله رب العالمين
وحسن توفيقه

غفر الله له ولوالديه
اجدين وكما
لنصفها في
١٤٤٤ هـ
الله
العا



60

الحساب واليه المرجع والمآب صلى
الله على سيدنا محمد وآله وصحبه
وسلم تسليما كثيرا الى يوم الدين الحمد
لله رب العالمين تمت بحمد الله
وحسن توفيقه على يد الفقير الورع

غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين
اجمعين وكان الفراغ من
نسخها في شهر شوال
١٧٤٤ هـ والحمد
لله رب
العالمين
م

ة وهجمات
ان اخذوا
ولا تترك
عين الغين
سن اسلام
تقدم ذكر
حب حكمها
كوارها
فروع
اتم تمامها
قرآن الاكبر
قرآنه رسالة
ام بالكتاب
علم لاراد
هو سريع

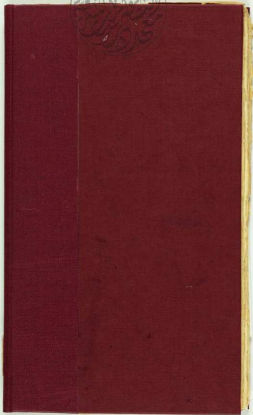
الحسين



← hier binden



الحسين الحسين



1653.txt

~[1653] Ibn al-Arabi : ابن العربي al-Shajara al-Nu'maniya fi
al-dawla al-Uthmaniya الشجرة النعمانية في الدولة العثمانية , with commentary (=
al-Lum'a al-nuraniya fi hall mushkilat al-shajara
اللمعة النورانية في حل مشكلة الشجرة النعمانية) by Sadr al-Din al-Qonawi
صدر الدين القنوي . On this still unedited text by Ibn al-Arabi (died
638/1240) on predictions esp. concerning the future of Egypt
and on the commentator (died 673/1274) see GAL I 580 nr.124
(126) and OSMAN YAHYA, Histoire et classification de l'oeuvre
d'Ibn Arabi, II Damas 1964, p.456f. .

Source: <http://ricasdb.ioc.u-tokyo.ac.jp> - معهد الثقافه والدراسات الشرقيه -
جامعه طوكيو - اليابان

To: www.al-mostafa.com